

# FILMPODIUM BIEL/BIENNE

## VISIONS URBAINES/ARCHITECTURE & CINÉMA

Fr/Ve 09/05 20 h 30 **LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE**  
Sa 10/05 17 h 00  
20 h 30 Sylvain Chomet, F/CDN/B 2002, 35mm, 80', o.W.

So/Di 11/05 17 h 00 **MON ONCLE**  
20 h 30\* Jacques Tati, F/I 1958, 35mm, 115', F/d  
\*Einführung: Isabel Strehle, Biel/München

Mo/Lu 12/05 17 h 00 **PLAYTIME**  
20 h 30\* Jacques Tati, F/I 1967, 35mm, 118', F/d  
\*Einführung: Isabel Strehle, Biel/München

Fr/Ve 16/05 20 h 30 **BIRD'S NEST –**  
Sa 17/05 20 h 30 **HERZOG & DE MEURON IN CHINA**  
So/Di 18/05 20 h 30 Christoph Schaub, Michael Schindhelm, CH 2008,  
Mo/Lu 19/05 20 h 30 Beta SP, 90', Ov/d,f

60 JAHRE STAAT ISRAEL / 60 JAHRE PALÄSTINENSISCHE NAKBA (KATASTROPHE)  
In Zusammenarbeit mit Frauen für den Frieden Biel / en collaboration avec Femmes pour la Paix

Fr/Ve 23/05 20 h 30 **TELLING STRINGS**  
Anne-Marie Haller, CH 2007, DVD-Video, 70', Ov/d  
In Anwesenheit von A.-M. Haller und S. Bieri / en présence de A.-M. Haller et S. Bieri

Sa 24/05 18 h 30 **Gespräch mit / discussion avec: SUMAYA FARHAT NASER**  
Schriftstellerin und Botschafterin für die Palästinensische Sache  
Moderation Susanne Bieri, Peace Watch Switzerland  
... anschließend Apéro / suivie d'un apéro

20 h 30 **THE IRON WALL**  
Mohammed Alatar, Palästina 2006, Beta SP, 53', Ov/f

So/Di 25/05 17 h 00 **FORGIVENESS (MECHILOT)**  
Udi Aloni, Israel/USA 2006, DVD-Video, 96', Ov/f

So/Di 25/05 20 h 30\* **4 FILME ZU BRASILIA**  
Mo/Lu 26/05 20 h 30\* **BRASILIA – METROPOLE VOM REISBRETT**  
Jorge Bodanzky, F 1998, DVD-Video, 26', D  
**BRASILIA – PILOTPLAN ZUR MODERNE**  
Jens Dücker, D 1995, DVD-Video, 14', D  
**BRASILIA, DO NADA A REALIDADE**  
René Persin, F 1960/61, DVD-Video, 14', F  
**BRASILIA – EINE UTOPIE DER MODERNE**  
Christoph Schaub, CH 2007, DVD-Video, 26', Ov/d  
\*Einführung: Dieter Schnell, Burgdorf

Fr/Ve 30/05 20 h 30 **RENAISSANCE**  
Sa 31/05 20 h 30 Christian Volckman, F/GB/L 2006, 35mm, 105', F

So/Di 01/06 20 h 30\* **UNE VILLE A CHANDIGARH –**  
**LE CORBUSIER**  
Alain Tanner, CH 1966, DVD-Video, 50', F/d  
Vorfilme: **CHANDIGARH, LE DEVENIR D'UNE UTOPIE**  
Sylvain Roumette, F 1999, DVD-Video, 26', D  
**ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI**  
Pierre Chenal, F 1930, 35mm, 19', o.W.  
\*Einführung: Laurent Stalder

Mo/Lu 02/06 20 h 30\* **PESSAC – LEBEN IM LABOR**  
Claudia Trinkler, Julia Zöller, A 2004, Beta SP, 52', F/d  
Vorfilme: **CHANDIGARH – LE DEVENIR D'UNE UTOPIE,**  
**ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI**  
\*Einführung: Laurent Stalder

Fr/Ve 06/06 20 h 30 **METROPOLIS**  
Sa 07/06 20 h 30 Fritz Lang, D 1927, DVD-Video, 119', dt. Zwischentitel/f

So/Di 08/06 20 h 30 **THE FOUNTAINHEAD**  
Mo/Lu 09/06 20 h 30 King Vidor, USA 1949, 35mm, 114', E/d,f

# 09/05 – 09/06/08

Die ersten Städte der Welt entstanden ohne Städtebauer, ihre Architekturen ohne Architekten. Dennoch bestimmten Kräfte, die sich aus Ideen, Ansprüchen der Gemeinschaft, Ökonomie und Umwelt bildeten, über die Benutzung und damit die Form von (Stadt)Räumen. Stadt wird als Raum wahrgenommen und als Bild eingeschrieben, es ist dieses räumliche Bild der Stadt, das dem Selbstverständnis ihrer BewohnerInnen, deren Drang nach Identifikation, Gewissheit des eigenen Ursprungs, nach gesellschaftlicher Einordnung und Orientierung den eigentlichen Nährboden bietet. Städte verändern sich schneller, drastischer und radikaler, als unsere Wahrnehmung es zulässt. Sie wachsen und schrumpfen, sie erfinden und zerstören sich jeden Tag neu. Der Begriff «Stadt» wird gegenwärtig heftig diskutiert und ist im bisherigen Sinne nicht mehr zeitgemäss. Menschen haben zu allen Zeiten über Stadt nachgedacht. Sie haben geträumt und Visionen ersponnen. Sie haben diskutiert und Utopien skizziert. Sie haben politisiert und den Untergang gefürchtet und ideologisiert und vom Aufschwung geschwärmt.

Les premières villes du monde ont pris forme sans urbanistes ni architectes. Pourtant, à la croisée d'idées, d'exigences collectives, économiques et environnementales, des forces ont déterminé l'affectation et, partant, la forme des espaces (urbains). La ville est perçue comme un espace et une vision. Cette vision spatiale de la ville nourrit l'image que ses habitants ont d'eux-mêmes, alimente leur besoin d'identification, d'enracinement et de repères sociaux. Les villes changent plus rapidement, plus radicalement que nous le pensons. Elles croissent et s'atrophient, se renouvellent et s'autodétruisent jour après jour. La notion de ville fait actuellement l'objet d'un vif débat et d'une profonde remise en question. La ville a de tout temps interpellé l'humain. Elle a nourri ses réflexions, ses rêves, ses discussions et ses utopies. Elle a été politisée et diabolisée, idéologisée et sublimée.

Isabel Strehle

architekturforum de l'architecture

Unterstützt durch den Bund  
der Schweizer Architekten  
(BSA), Ortsgruppe Bern

sia

SEEVORSTADT/FAUBOURG DU LAC 73 // T 032 322 71 01  
www.pasquart.ch // filmpodium.biel@datacomm.ch

