



01/12 - 09/01/18
NEWS
NOUVEAUTÉS
FANTOCHE 2017



HOMMAGE À JEANNE MOREAU (1928-2017)

ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD

Louis Malle, F 1958, 88', F/d

Fr/Ve 01/12 20h30
 Sa 02/12 18h00
 20h30
 So/Di 03/12 10h30

JULES ET JIM

François Truffaut, F 1962, 105', F/d

So/Di 03/12 18h00
 20h30
 Mo/Lu 04/12 18h00

UNE ESTONIENNE À PARIS

Ilmar Raag, F/B/EST 2012, 94', Ov/d,f

Mo/Lu 04/12 20h30
 Di/Ma 05/12 18h00
 20h30

GOLIATH

Dominik Locher, CH 2017, 85', D/f

*In Anwesenheit von / En présence de Dominik Locher

Fr/Ve 08/12 20h30*
 Sa 09/12 20h30
 So/Di 10/12 18h00
 20h30
 Mo/Lu 11/12 18h00
 20h30
 Di/Ma 12/12 18h00
 20h30

EXHIBITION ON SCREEN

I, CLAUDE MONET

Phil Grabsky, GB 2017, 87', E/d resp. E/f (*)

cinéart

Sa 09/12 18h00
 So/Di 10/12 10h30*

FENÊTRE SUR FANTOCHE 2017

HAVE A NICE (HAO JI LE)

Liu Jian, China 2017, 87', Ov/d

FANTOCHE

Fr/Ve 15/12 20h30
 Sa 16/12 18h00
 20h30
 So/Di 17/12 10h30
 20h30

BEST KIDS ON TOUR ab 6 Jahren/dès 6 ans

BEST OF FANTOCHE ON TOUR

LOUISE EN HIVER

Jean-François Laguionie, F 2016, 75', F

Sa 16/12 15h00
 So/Di 17/12 18h00
 Mo/Lu 18/12 18h00
 20h30

HAARIG

Anka Schmid, CH 2017, 52', D/f

Kurzfilme/Courts-métrages:

FE-MALE Anka Schmid, CH 2014, 6', o.W

LA DADA - KÖNIG HIRSCH Anka Schmid, CH 2016, 6', o.W.

Di/Ma 19/12 18h00
 20h30

ON THE MILKY ROAD (NA MLECenom PUTU)

Emir Kusturica, Serbien/GB/USA 2016, 125', Ov/d,f

Fr/Ve 22/12 20h30
 Sa 23/12 17h30
 20h30
 Di/Ma 26/12 17h30
 20h30
 Mi/Me 27/12 17h30
 20h30

KINDERVORSTELLUNG / PROGRAMME POUR LES ENFANTS

DREI HASELNÜSSE FÜR

ASCHENBRÖDEL (TRI ORÍSKY PRO POPELKU)

Václav Vorlíček, CSSR/DDR 1973, 85', D ab 6 Jahren/dès 6 ans

Di/Ma 26/12 15h00

HOMMAGE À HARRY DEAN STANTON (1926-2017)

LUCKY (Vorpremiere/Avant-première)

John Carroll Lynch, USA 2017, 88', E/d,f

HARRY DEAN STANTON: PARTLY FICTION

Sophie Huber, CH 2012, 77', E/d resp. E/f (*)

PARIS, TEXAS

Wim Wenders, F/D 1984, 147', E/d

Fr/Ve 29/12 20h30

Sa 30/12 18h00
 So/Di 31/12 18h00*

Sa 30/12 20h30
 So/Di 31/12 10h30
 Mo/Lu 01/01 17h00
 20h30

SILVESTER / NOUVEL AN

THE PARTY

Sally Potter, GB 2017, 71', E/d,f

So/Di 31/12 20h30

KINDERVORSTELLUNG / PROGRAMME POUR LES ENFANTS

MA VIE DE COURGETTE

Claude Barras, CH/F 2016, 66', F/d ab 10 Jahren/dès 10 ans

Di/Ma 02/01 15h00

SONG TO SONG

Terence Malick, USA 2017, 129', E/d resp. E/f (*)

Di/Ma 02/01 17h30
 20h30

Fr/Ve 05/01 20h30
 Sa 06/01 17h30*
 20h30*

So/Di 07/01 10h30*

FÉLICITÉ

Alain Gomis, F/B/Senegal/D/Libanon 2017,

129', Ov/d,f

So/Di 07/01 17h30
 20h30

Mo/Lu 08/01 17h30
 20h30

Di/Ma 09/01 17h30
 20h30



FILMPODIUMBIEL/BIENNE

HOMMAGE À JEANNE MOREAU (1928–2017)

ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD



Louis Malle, F 1958, 88', F/d; Mit Jeanne Moreau, Maurice Ronet, Lino Ventura, Georges Poujouly etc.; Musik: Miles Davis.

Eigentlich ist es ein perfekter Plan: Julien Tavernier erschießt seinen Chef, den Ehemann seiner Geliebten Florence, nach Dienstschluss in dessen Büro und lässt die Tat wie einen Selbstmord aussehen. Doch kaum hat er den Tatort verlassen, fällt ihm ein, dass er ein verräterisches Indiz zurückgelassen hat. Es gelingt ihm zwar, unbemerkt in das verlassene Bürogebäude zurückzukehren, doch dort bleibt er im Fahrstuhl stecken. Es kommt noch schlimmer, denn während Julien feststeckt, wird sein Aufsehen erregender Wagen von einem jungen Paar geklaut – eine Tat, die alsbald eine verhängnisvolle Mechanik in Gang setzt.

Un samedi soir à Paris: ancien officier parachutiste travaillant pour un riche industriel nommé Simon Carala, Julien Tavernier assassine son patron dans un crime organisé avec la jeune épouse de celui-ci, Florence. Tout le plan visant à faire passer le meurtre pour un suicide se déroule parfaitement, jusqu'à ce que Julien se rende compte qu'il a oublié une corde pouvant le compromettre. Retournant dans les locaux de l'entreprise, il se retrouve coincé dans l'ascenseur au moment où le portier coupe le courant. Pendant ce temps, un couple de deux jeunes amoureux, Louis et Véronique, dérobe la voiture que Julien a laissée devant l'immeuble...

JULES ET JIM



François Truffaut, F 1962, 105', F/d; Mit Jeanne Moreau, Oscar Werner, Henri Serre etc.

Jules und Jim lernen sich in Paris kennen. Die beiden kultivierten Männer werden schnell Freunde. Als sie Catherine begegnen, sind sie sofort fasziniert von der schönen und unberechenbaren Frau. Sie verlieben sich in sie, und schon bald heiraten Catherine und Jules. Aber auch für Jim hegt Catherine Gefühle...

À Paris, dans les années 1900, Jules, qui est allemand, se lie d'amitié avec Jim, qui est français. Entre eux, c'est comme un coup de foudre. La photo d'une statue de femme au sourire mystérieux les éblouit. Ils décident de se rendre en Grèce pour retrouver cette statue. De retour à Paris, Jules et Jim font connaissance avec Catherine, qui a le même sourire que la statue. Catherine aime Jules qu'elle épouse, avec la bénédiction de Jim. La guerre de 14 va les séparer...

UNE ESTONIENNE À PARIS



Ilmar Raag, F/B/EST 2012, 94', Ov/d,f; Mit Jeanne Moreau, Ita Ever, Laine Mägi, Patrick Pineau, Helle Kuningas, Corentin Lobet etc.

Anne verlässt Estland, um nach Paris zu gehen und sich um Frida zu kümmern – eine ältere estländische Dame, die schon seit zahlreichen Jahren in Frankreich lebt. Doch bei ihrer Ankunft merkt sie, dass sie nicht wirklich erwünscht ist. Frida erwartet nichts anderes mehr vom Leben als die Aufmerksamkeits von Stéphane, ihrem ehemaligen jüngeren Geliebten. Stéphane wiederum wünscht sich nichts sehnlicher, als dass Anne sich selbst gegen deren Willen um die alte Dame kümmert. Ein Konflikt, den Anne nicht lösen kann – und der sie dazu bringt, ihren eigenen Weg zu gehen.

Anne quitte l'Estonie pour venir à Paris s'occuper de Frida, vieille dame estonienne installée en France depuis de nombreuses années. Mais à son arrivée, Anne se rend compte qu'elle n'est pas désirée. Frida n'attend rien d'autre de la vie que l'attention que Stéphane, son jeune amant d'autrefois, veut bien lui porter. Quant à Stéphane,

il ne souhaite qu'une chose, voir Anne rester pour s'occuper de la vieille dame même contre son gré. D'un conflit qui n'est pas le sien, Anne va faire son propre chemin...

GOLIATH



Dominik Locher, CH 2017, 85', D/f; Mit Sven Schelker, Jasna Fritzi Bauer, José Barros, Michael Neuenschwander etc.

Als Jessy schwanger wird, bricht David in Panik aus. Als die beiden ein paar Tage später in der S-Bahn angegriffen werden und David seine Freundin nicht schützen kann, wächst seine Angst als Mann nicht zu genügen. Verzweifelt greift er zu Steroiden und beginnt mit exzessivem Krafttraining. Die Muskeln geben ihm zunächst Selbstvertrauen. Doch bald entwickelt David unberechenbare Züge und wird zur Bedrohung für Jessy und das ungeborene Kind.

Quand Jessy tombe enceinte, David est pris de panique. Lorsqu'ils se font agresser dans le tram quelques jours plus tard et que David ne parvient pas à protéger son amie, sa peur de ne pas être à la hauteur en tant qu'homme se renforce. Désespéré, il commence à s'injecter des stéroïdes anabolisants et se lance dans un programme de musculation extrême. Avec ses nouveaux muscles, il se sent d'abord puissant et souverain. Mais bientôt David commence à avoir un comportement agressif et implusif, jusqu'à devenir une menace pour Jessy et l'enfant à naître.

ON THE MILKY ROAD (NA MLECNOM PUTU)



Emir Kusturica, Serbien/GB/USA 2016, 125', Ov/d,f; Mit Monica Bellucci, Emir Kusturica, Sloboda Micalovic, Sergej Trifunovic etc.

«On the Milky Road» erzählt von einer Liebesgeschichte auf dem Balkan, die vom Krieg überschattet wird. In drei Teilen erzählt Emir Kusturica die wichtigen Perioden eines Mannes und seines Landes. Die Zeit des Krieges, die Zeit des Verliebten und die Zeit als Mönch, in der er auf sein Leben zurückblickt. Der zweifache «Palme d'Or» Gewinner Kusturica führt Regie und spielt selber die Hauptrolle, in dieser Geschichte um Liebe und Krieg, reich an Emotionen, Witz und Abenteuer.

Sous le feu des balles, Kosta, un laitier, traverse la ligne de front chaque jour au péril de sa vie pour livrer ses précieuses vivres aux soldats. Bientôt, cette routine est bouleversée par l'arrivée de Nevesta, une belle réfugiée italienne. Entre eux débute une histoire d'amour passionnée et interdite qui les entraînera dans une série d'aventures rocambolesques.

KINDERVORSTELLUNG / PROGRAMME POUR LES ENFANTS

DREI HASELNÜSSE FÜR ASCHENBRÖDEL (TRI ORÍSKY PRO POPELKU)

Václav Vorlíček, CSSR/DDR 1973, 85', D; Mit Libuse Safránková, Pavel Trávnický, Carola Braunbock, Rolf Hoppe, Karin Lesch etc.

Von ihrer bösen Stiefmutter und der Stiefschwester um Stand und Besitz gebracht, muss Aschenbrödel die schmutzigste Arbeit auf dem Gutshof verrichten. Doch sie ist immer freundlich und alle Angestellten sind ihr zugetan. Auch die Tiere sind ihre Freunde. Eines Tages begegnet sie im Wald einem übermütigen Prinzen und verliebt sich in ihn. Damit sie ihn wieder sehen kann, schenkt ihr der Kutscher ihres Hofes drei Zaubernüsse. In der tschechoslowakischen Variante des berühmten grimmischen Märchens nimmt Aschenbrödel mit viel List den Kampf gegen die Ungerechtigkeit auf und erobert mit umwerfender Eigeninitiative und Pffiffigkeit seit nunmehr vierzig Jahren unsere Herzen.

Der Film ist nur deutsch gesprochen!

Robinson, Louise ne devrait pas survivre à l'hiver. Mais elle n'a pas peur et considère son abandon comme un pari. Elle va apprivoiser les éléments naturels et la solitude. Ses souvenirs profitent de l'occasion pour s'inviter dans l'aventure.

HAARIG



Anka Schmid, CH 2017, 52', D/f

In verspielt biographischer Manier erzählt Anka Schmid die haarige Geschichte ihrer Generation. Sei es als Körperschmuck, politisches Statement oder gar in der Suppe, Haare sind selbst kahlgeschoren allgegenwärtig. Im raffinierten Mix von Real-, Archiv- und Trickaufnahmen erkundet der Animadok die behaarten Körperregionen und entdeckt im Alltag und in der Kunst das ungeheure Potential des feinsten Körperteils. Kribbeln auf dem Kopf inbegriffen.

Hirsute, apprivoisée, sensuelle et intime – en quelques touches autobiographiques, Anka Schmid raconte l'histoire de la chevelure humaine. Le mélange raffiné de prises de vues réelles, d'images d'archives et de séquences animées offre un regard passionnant sur les parties poilues du corps dans la vie quotidienne, dans l'art et dans la révolte.

Kurzfilme/Courts-métrages:

FE-MALE, Anka Schmid, CH 2014, 6', o.W; Ein Stadtpark im Herbst. Menschen treffen zufällig aufeinander. Plötzlich beginnen sich die WC-Piktogramme von Frau und Mann zu bewegen. Realität und Animation vermischen sich. Fe-Male: ein kleiner Spuk im Alltag.

Un parc municipal en automne. Des personnes se rencontrent par hasard. D'un coup, les pictogrammes masculin et féminin des WC se mettent en mouvement. La réalité se mêle à l'animation. Fe-Male: petits frissons du quotidien.

LA DADA – KÖNIG HIRSCH, Anka Schmid, CH 2016, 6', o.W.; Eine filmische Ode an die Künstlerin Sophie Taeuber (1889–1943) und ihr dadaistisches Werk. Eine Tänzerin und eine Sängerin performen im Duett mit Taubers Marionetten und erwecken Dada als kollektive Kunst zu neuem Leben.

Le film expérimental se concentre sur la période dadaïste de l'artiste Sophie Taeuber-Arp (1889–1943) et présente la performance d'une danseuse et d'une chanteuse en même temps que les marionnettes de Sophie Taeuber...

Cendrillon, fille de seigneur, a vécu une enfance très heureuse. Après la mort de son père, sa belle-mère en fait une fille de ferme mais ses amies, les colombes, lui viennent en aide, secondées par trois noisettes. Dans la première noisette, il y a un costume de chasse, dans la seconde une robe de bal et dans la troisième une robe de mariée... **Film en allemand, sans sous-titres!**

HOMMAGE À HARRY DEAN STANTON (1926–2017)

LUCKY (Vorpremiere/Avant-première)



John Carroll Lynch, USA 2017, 88', E/d,f; Mit Harry Dean Stanton, David Lynch, Ron Livingston, Ed Begley Jr., Tom Skerritt etc.; Locarno 2017, Preis der Ökumenischen Jury etc.

Lucky lebt in einem verschlafenen Wüstenstädtchen im Südwesten der USA. Der Alltag des etwas verschrobenen aber durchaus liebenswerten 90-jährigen Einzelgängers besteht aus festen Ritualen: Eine erste Zigarette vor den morgendlichen Yoga-Übungen, Frühstück im Diner, Kreuzworträtsel und Gameshows am Nachmittag und Abende im Stammlokal, wo er mit den anderen Gästen bei einem Bloody Mary über das Leben philosophiert und um verlorengegangene Schildkröten trauert. Voller lakonischem Humor und Country-Song-Melancholie ist dieser Film eine rührende Hommage an den Hauptdarsteller Harry Dean Stanton.

Lucky est un vieux cow-boy solitaire. Il fume, fait des mots croisés et déambule dans une petite ville perdue au milieu du désert. Il passe ses journées à refaire le monde avec les habitants du coin. Il se rebelle contre tout et surtout contre le temps qui passe. Ses 90 ans passés l'entraînent dans une véritable quête spirituelle et poétique.

HARRY DEAN STANTON: PARTLY FICTION



Sophie Huber, CH 2012, 77', E/d resp. E/f; Berner Filmpreis 2013; Zürcher Filmpreis 2013; Belgrad 2013, FIPRESCI Award.

Ein impressionistisches Portrait der Schauspielerikone, bestehend aus intimen Momenten, Ausschnitten aus einigen seiner 250 Filme und seinen eigenen, herzerreissenden Darbietungen amerikanischer Folksongs. In Farbe und Schwarzweiss erkundet der Film die hintergründigen Gedanken des Schauspielers über sein Leben sowie sein ungenutztes Talent als Musiker und zeigt spontan aufgenommene Szenen mit David Lynch, Wim Wenders, Sam Shepard, Kris Kristofferson und Debbie Harry. Aus dieser Collage tritt die zerbrechliche Seele des Schauspielers zutage.

Portrait impressionniste d'un acteur vedette: moments intimes, extraits de quelques-uns de ses 250 films, et bouleversante interprétation par lui-même de chants folkloriques américains. Exploration, en noir et blanc et en couleurs, des pensées profondes de l'acteur sur sa vie ainsi que sur son talent inexploité de musicien, le film montre aussi des scènes tournées sur le vif avec David Lynch, Wim Wenders, Sam Shepard, Kris Kristofferson et Debbie Harry. Un collage qui fait apparaître l'âme fragile de l'acteur.

PARIS, TEXAS



Wim Wenders, F/D 1984, 147', E/d; Mit Nastassja Kinski, Harry Dean Stanton, Dean Stockwell, Hunter Carson, Aurore Clément, Bernhard Wicki etc.; Cannes 1984, Goldene Palme, Preis der Ökumenischen Jury etc.

Mitten in der Wüste, erscheint ein Mann nach vier Jahren Herumirren wieder. Er wird ins Krankenhaus gebracht, wo ihn sein Bruder aufsucht, während Travis weder sprechen noch sich an etwas erinnern kann. Ein paar Tage später

trifft er in Los Angeles auf seinen achtjährigen Sohn Hunter, den seine Mutter Jane ohne augenscheinlichen Grund zurückliess. Als Travis nach und nach sein Gedächtnis wiederfindet, nimmt er ihn mit nach Houston auf der Suche nach Jane, die in einer Peepshow arbeitet.

Au milieu du désert, un homme, Travis, réapparaît après quatre années d'errance. Son frère le retrouve à l'hôpital mais Travis semble muet et amnésique. Après quelques jours, il récupère à Los Angeles son fils de huit ans que sa mère, Jane, a mystérieusement abandonné. Récupérant peu à peu sa mémoire, Travis l'emmène avec lui à Houston, à la recherche de Jane qui travaille dans un peep-show.

SILVESTER / NOUVEL AN

THE PARTY



Sally Potter, GB 2017, 71', E/d,f; Mit Patricia Clarkson, Bruno Ganz, Cherry Jones, Emily Mortimer, Kristin Scott Thomas, Timothy Spall etc.; Berlin 2017, Preis der Gilde Deutscher Filmkunsttheater etc.

Janet hat sich nach ganz oben gekämpft: Sie wird Gesundheitsministerin. Das muss gefeiert werden, zusammen mit ihrem Mann Bill und ihren engsten Freunden. Kaum sind alle Gäste da, platzt Bill mit zwei bisher gut gehüteten Geheimnissen heraus. Diese erschüttern nicht nur Janets Existenz in ihrem Grundfesten. So läuft die Party bald völlig aus dem Ruder: Liebe, Freundschaften, politische Überzeugungen und Lebenswürfe stehen auf dem Spiel. Unter der kultivierten linksliberalen Oberfläche brodeln es und in der Auseinandersetzung werden auch scharfe Geschütze aufgeföhren – im wahrsten Sinne des Wortes...

Janet s'est battue pour arriver au top: elle est nommée Ministre de la santé. Un succès qui mérite une fête, avec son mari Bill et ses amis les plus proches. À peine les invités sont-ils tous arrivés que Bill dévoile deux secrets très bien gardés jusqu'ici. Ce déballage bouleverse sérieusement l'existence de Janet et bien d'autres choses encore. La petite fête connaît bientôt quelques dérapages incontrôlés. Amours, amitiés, convictions politiques, projets de vie – tout vole en éclats. Sous la lisse surface

cultivée aux valeurs d'une gauche libérale, colères et furies grondent, et dans les échanges d'amabilités acerbes, on n'hésite pas à sortir l'artillerie lourde – littéralement...

KINDERVORSTELLUNG / PROGRAMME POUR LES ENFANTS

MA VIE DE COURGETTE



Claude Barras, CH/F 2016, 66', F/d; Anney 2016, Prix du Public. Melbourne 2016, Publikumspreis. Swiss Film Award 2017, Bester Spielfilm etc.

Courgette ist ein eher ungewöhnlicher Kosenamen, aber wenn er einem von der Mutter verliehen wurde und diese dann unerwartet stirbt, hängt man trotzdem daran. Im Heim, in das Courgette gebracht wird, lernt er andere Kinder kennen, denen es ähnlich ergeht wie ihm.

Hinter ihrer zuweilen rauen Schale verbirgt sich ein weicher Kern. Es gibt viel zu entdecken und zu lernen: Freunde haben, sich über das Leben unterhalten, Witze reissen – und vielleicht sogar glücklich sein!

Courgette c'est un surnom un peu bizarre, mais forcément on y tient quand c'est votre mère qui vous l'a donné et qu'elle vient de mourir par accident. Au Foyer des Fontaines où il arrive, Courgette va faire la connaissance d'autres enfants un peu comme lui, parfois durs au dehors mais tendres à l'intérieur. Avoir une bande de copains, parler de la vie et faire des blagues, il y en a des choses à découvrir et à apprendre.

SONG TO SONG



Terence Malick, USA 2017, 129', E/d resp. E/f; Mit Haley Bennett, Natalie Portman, Michael Fassbender, Ryan Gosling, Rooney Mara etc.

Musikproduzent Cook ist eine ebenso erfolgreiche wie exzentrische Lichtgestalt der berühmten Musikszene von Austin, Texas. In der Hoffnung auf ihren grossen Durchbruch lässt sich die ambitionierte Musikerin Faye auf eine Affäre mit ihm ein, die ihr schnell zum Verhängnis wird, als sie den aufstrebenden Songwriter BV kennenlernt und sich in ihn verliebt. Abseits des Rampenlichts entwickelt sich ein explosives Dreiergespann, deren Protagonisten sich zwischen Liebe, Betrug und Sinnlichkeit treiben lassen...

Une histoire d'amour moderne, sur la scène musicale d'Austin au Texas, deux couples – d'un côté Faye (Rooney Mara) et le chanteur BV (Ryan Gosling), et de l'autre un magnat de l'industrie musicale (Michael Fassbender) et une serveuse (Natalie Portman) – voient leurs destins et leurs amours se mêler, alors que chacun cherche le succès dans cet univers rock'n'roll fait de séduction et de trahison.

FÉLICITÉ



Alain Gomis, F/B/Senegal/D/Libanon 2017, 129', Ov/d,f; Mit Véro Tshanda Beya Mputu, Gaetan Claudia, Papi Mpaka, Nadine Ndebo, Elbas Manuana etc.; Berlin 2017, Silberner Bär.

Félicité ist eine stolze und unabhängige Frau, die in einer kleinen Bar in Kinshasa singt. Wenn sie auf der Bühne steht, scheint sie den Alltag zu vergessen, steckt sie alle mit dem Rhythmus der melancholischen und kraftvollen Melodien an.

Als ihr Sohn nach einem Unfall im Krankenhaus liegt, und das Geld für eine dringend notwendige Operation fehlt, zeigt sich das Leben von seiner rauesten Seite. Denn niemand – auch nicht aus dem nächsten Umfeld – ist bereit, ihr zu helfen. Beharrlich und keine Mühe scheuend, versucht Félicité, ein Wunder zu vollbringen...

Félicité, libre et fière, est chanteuse le soir dans un bar de Kinshasa. Sa vie bascule quand son fils de 14 ans est victime d'un accident de moto. Pour le sauver, elle se lance dans une course éfrénée à travers les rues d'une Kinshasa électrique, un monde de musique et de rêves. Ses chemins croisent ceux de Tabu.

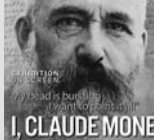
cinéart

EXHIBITION ON SCREEN

Exklusiv für das Kino gefilmt, ermöglicht die Ausstellungsserie «Exhibition on screen» KunstliebhaberInnen weltweit, Meisterwerke von einigen der grössten Maler der Geschichte in beeindruckender Auflösung auf der Kinoleinwand zu bewundern. Die sorgfältig recherchierten Dokumentationen nehmen sich viel Zeit zur Betrachtung der einzelnen Kunstwerke, dazu gibt es Interviews mit Kunsthistorikern und Fachleuten, Einblicke in die aufwändigen Prozesse der Vorbereitung und Durchführung der Ausstellungen, neue Erkenntnisse der Forschung, sowie Einblicke in Leben und Werk der einzelnen Künstler.

Filmé en exclusivité pour le cinéma, la série d'exposition «Exhibition on screen» permet aux amateurs d'art du monde entier d'admirer des chefs-d'œuvre de quelques célèbres peintres, ceci sur grand écran et dans une résolution de qualité impressionnante. Les descriptifs établis avec soin permettent d'admirer longuement les œuvres. Ils comportent également des interviews d'historiens de l'art et de spécialistes, décrivent les préparatifs d'envergure et la réalisation des expositions, présentent les dernières découvertes de la recherche, et donnent des informations biographiques sur les différents artistes.

I, CLAUDE MONET



Phil Grabsky, GB 2017, 87', E/d resp. E/f; Master of Art Film Festival 2017, Bester Dokumentarfilm.

Basierend auf mehr als 2500 Briefen ermöglicht Regisseur Phil Grabsky brandneue Perspektiven auf einen der vielleicht beliebtesten Maler weltweit. Durch seine Briefe spricht Monet zu uns und gewährt uns somit tiefe Einblicke in die Abgründe seiner Seele. Wer war der Mann hinter den sonnendurchfluteten Leinwänden wirklich?

Phil Grabsky, réalisateur récompensé à plusieurs reprises, pose un regard neuf sur celui qui est sans conteste l'artiste le plus aimé au monde en utilisant les mots du peintre lui-même. Grâce à la lecture de plus de 2500 lettres, Moi, Claude Monet révèle de nouvelles facettes de l'homme qui a donné naissance au mouvement impressionniste grâce à un tableau, et qui fut certainement l'un des peintres les plus influents et renommés du XIX^e et du début du XX^e siècle.