

FILMPODIUM BIEL/BIENNE



DER BERG RUFT -
C'EST LE SOMMET!

18/01 - 18/02/13

Bergfilme gibt es fast so lange wie das Kino. Vor 112 Jahren, im Jahr 1901, wurde am Matterhorn ein vierminütiger Streifen gedreht; er zeigt, wie Bergsteiger über den Hörnligrat diesem meist abgebildeten Alpengipfel zustreben. Von den 1920er Jahren an wurde der Bergfilm als dramatischer Spielfilm fast ein Genre. «Der Berg ruft», Luis Trenkers Remake seines Stummfilms «Der Kampf ums Matterhorn» (1928) aus dem Jahr 1938, steht sprichwörtlich für eine Filmgattung, in denen furchtlose Menschen – fast immer Männer – bei ihren Gipfelbezwüngen unglaubliche Strapazen und Risiken auf sich nehmen und dabei manchmal mehr als nur «Am Limit» sind – so der Titel eines Dokumentarfilms über Extremkletterer von 2007. Der Tod ist in dieser Welt aus Fels, Schnee und Eis ständig präsent, und es ist kein Zufall, dass die Menschen bis weit in die Neuzeit nie hohe Berge bestiegen – weniger aus Angst vor realen Gefahren als vielmehr aus der Überzeugung, dass dort böse Geister und Dämonen hausten. Doch nicht nur das Böse kann sich hier lokalisieren, ein Berg kann auch Eingang zum Reich der Toten sein, wie in «Die Ballade von Narayama», oder er kann schlicht Zentrum der Welt sein, wie die Rigi auf einer Landkarte von 1480 in «Mein erster Berg».

Le cinéma de montagne est né presque en même temps que le cinéma lui-même. Le premier film du genre a vu le jour il y a 112 ans, en 1901: il dure quatre minutes et décrit l'ascension par le Hörnligrat de la montagne la plus photographiée au monde. Avec les drames fictionnels qui ont fleuri en Allemagne et ailleurs à partir des années 1920, le cinéma de montagne a acquis ses lettres de noblesse. «Der Berg ruft» (1938), le remake que Luis Trenker a fait de son propre film muet «Der Kampf ums Matterhorn» (1928), est emblématique du genre: il met en scène des héros intrépides – de sexe masculin en général – qui n'hésitent pas à braver de terribles dangers pour conquérir des sommets, quitte à flirter avec les extrêmes comme les deux frères Huber dans «Am Limit». La mort rôde en permanence dans cet univers de pierre, de neige et de glace et si l'humain a mis du temps à se lancer à l'assaut des plus hautes cimes, c'est moins par peur des dangers réels de la montagne que par crainte de déranger les mauvais esprits et les démons qui l'habitent. Mais la montagne n'est pas que l'ancre du mal; elle peut être aussi une passerelle vers le royaume des morts comme dans «La ballade de Narayama» ou encore le centre du monde comme dans «Mein erster Berg».

Geri Krebs



STADTBIBLIOTHEK
BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE
BIEL/BIENNE

Im Rahmen der Themenreihe «Sport»
der Stadtbibliothek Biel /
Dans le cadre du cycle «Sport»
de la Bibliothèque de la Ville de Bienne

- | | | | |
|-------|-------|-------------------------------|--|
| Fr/Ve | 18/01 | 20 h 30 | NORDWAND |
| Sa | 19/01 | 20 h 30 | Philipp Stölzl, D 2007, 126', D |
| So/Di | 20/01 | 10 h 30
18 h 00 | DER BERG RUFT!
Luis Trenker, D 1938, 95', D |
| So/Di | 20/01 | 20 h 30 | DER BERG |
| Mo/Lu | 21/01 | 20 h 30 | Markus Imhoof, CH 1990, 103', Dialekt/f |
| Fr/Ve | 25/01 | 20 h 30 | SEVEN YEARS IN TIBET |
| Sa | 26/01 | 20 h 30 | Jean Jacques Annaud, USA 1997, 135', E/f |
| So/Di | 27/01 | 10 h 30 | ALPSEGEN
Bruno Moll, CH 2012, 85', Dialekt/d,f |
| So/Di | 27/01 | 18 h 00
20 h 30 | ESCAPE FROM TIBET |
| Mo/Lu | 28/01 | 20 h 30 | Maria Blumencorn, CH 2012, 97', Ov/d |
| Fr/Ve | 01/02 | 20 h 30 | NANGA PARBAT |
| Sa | 02/02 | 20 h 30 | Joseph Vilsmaier, D 2010, 104', D |
| So/Di | 03/02 | 10 h 30
18 h 00
20 h 30 | ALPSEGEN
HIMALAYA –
L'ENFANCE D'UN CHEF |
| | | | Eric Valli, F/Nepal/CH/GB 1999, 108', Ov/f |
| Mo/Lu | 04/02 | 18 h 00
20 h 30 | SCHREI AUS STEIN |
| | | | Werner Herzog, D/F/CDN 1991, 106', E/d,f |
| Fr/Ve | 08/02 | 20 h 30 | AM LIMIT |
| Sa | 09/02 | 20 h 30 | Pepe Danquart, D 2007, 100', Ov/d |
| So/Di | 10/02 | 10 h 30
18 h 00 | ALPSEGEN
JUSQU'AU BOUT DU POSSIBLE |
| | | | Christian Berrut, CH 2009, 72', F |
| So/Di | 10/02 | 20 h 30 | TOUCHING THE VOID |
| Mo/Lu | 11/02 | 20 h 30 | Kevin McDonald, GB 2003, 107', E/f |
| Fr/Ve | 15/02 | 20 h 30 | 127 HOURS |
| Sa | 16/02 | 20 h 30 | Danny Boyle, USA/GB 2010, 93', E/d,f |
| So/Di | 17/02 | 20 h 30 | |
| So/Di | 17/02 | 10 h 30*
18 h 00 | MEIN ERSTER BERG –
EIN RIGI FILM |
| | | | Erich Langjahr, CH 2012, 97', D/f
*In Anwesenheit des Regisseurs / En présence du réalisateur |
| Mo/Lu | 18/02 | 17 h 30
20 h 00 | NARAYAMA BUSHIKO
(LA BALLADE DE NARAYAMA) |
| | | | Shohei Imamura, Japan 1982, 130', Ov/d,f |



FILMPODIUM BIEL/BIENNE // CentrePasquArt // Seedorstadt/Faubourg du Lac 73
T 032 322 71 01 // filmpodium.biel@datacomm.ch // www.filmpodiumbiel.ch

Mit Unterstützung der Stadt Biel und des Kantons Bern / Avec le soutien de la Ville de Bienne et du Canton de Berne

