

FILMPODIUM BIEL/BIENNE



CINÉ LATINO 01/11 - 03/12/19

Fr/Ve 01/11 19h30 Eröffnung/Ouverture
Begrüssung und Musik / Accueil et musique
Musik/Musique: Rosa Carballo (voix), Pablo Allende (guitar)

20h00 **THE INVISIBLE LIFE OF EURÍDICE GUSMÃO** (Vorpremiere/Avant-première)
Karim Aïnouz, Brasilien 2019, 139', Ov/d, f

REGARDS SUISSES SUR L'AMÉRIQUE LATINE

Sa 02/11 18h00 **INSUMISA (INSOUMISES)**
Laura Cazador, Fernando Pérez, Kuba/CH 2018, 94', Ov/f

Sa 09/11 20h30
So/Di 10/11 18h00
Mo/Lu 18/11 20h30

Sa 02/11 20h30 **MI OBRA MAESTRA (MY MASTERPIECE)**
Gastón Duprat, Argentinien/E 2018, 105', Ov/d, f

Fr/Ve 08/11 20h30
Di/Ma 12/11 18h00
So/Di 17/11 20h30

So/Di 03/11 10h30 **MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO**
Tomás Gutiérrez Alea, Kuba 1968, 97', Ov/d, f

So/Di 10/11 10h30
Di/Ma 12/11 20h30
So/Di 17/11 10h30

So/Di 03/11 17h30 **DIEGO MARADONA**
Asif Kapadia, GB 2019, 120', Ov/d, f

Di/Ma 05/11 20h30
Mo/Lu 11/11 20h30
Sa 23/11 17h30

So/Di 03/11 20h30 **COMPAÑEROS – LA NOCHE DE 12 AÑOS**
Álvaro Brechner, Uruguay 2018, 123', Ov/d, f

Mo/Lu 04/11 17h30
Di/Ma 19/11 17h30
Mo/Lu 25/11 17h30

Mo/Lu 04/11 20h30 **FAMILIA SUMERGIDA**
María Alché, Argentinien 2018, 91', Ov/d, f

Di/Ma 05/11 18h00
Sa/Sa 09/11 18h00
So/Di 10/11 20h30

Mo/Lu 11/11 18h00 **MONOS**
Alejandro Landes, Kolumbien 2019, 102', Ov/d, f

Sa 16/11 20h30
Mo/Lu 18/11 18h00
So/Di 24/11 20h30

Im Rahmen der 10. Bieler Philosophietage / Dans le cadre des 10^{es} Journées philosophiques de Bienne

Fr/Ve 15/11 19h30 **HUGO KOBLET – PÉDALEUR DE CHARME**
Daniel von Aarburg, CH 2010, 97', D/f
Diskussion mit / Discussion avec Daniel Gisiger, Moderation: Adrien Bordone

Sa 16/11 18h00 **YULI**
Iciar Bollain, Spanien 2018, 115', Ov/d, f

Sa 23/11 20h30
Di/Ma 03/12 20h30

So/Di 17/11 18h00* **SANTIAGO, ITALIA**
Nanni Moretti, Italien 2018, 80', Ov/d oder f*

So/Di 24/11 10h30
Mo/Lu 25/11 20h30
Mo/Lu 02/12 18h00*
Di/Ma 03/12 18h00

Di/Ma 19/11 20h00 **NUESTRO TIEMPO**
Carlos Reygadas, Mexiko/F/D/CH 2018, 177', Ov/d, f

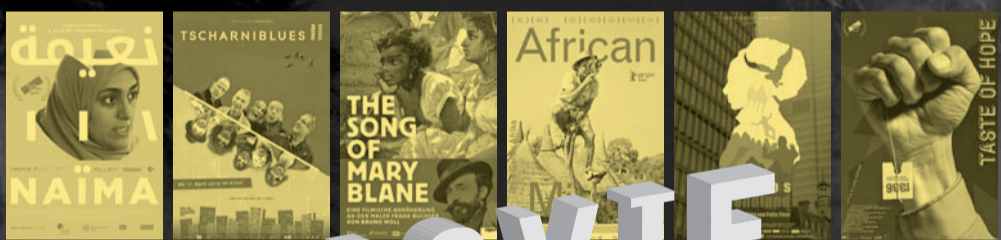
Fr/Ve 22/11 20h00
So/Di 24/11 16h45
Mo/Lu 02/12 20h00

Di/Ma 26/11 19h00 **ON THE BASIS OF SEX**
Mimi Leder, USA 2018, 120', E/d, f
Mit anschließender Diskussion / Suivi d'une discussion

Im Rahmen von / Dans le cadre de
16 TAGE GEGEN GEWALT AN FRAUEN



BE MOVIE 29/11 - 01/12/19



Das Wochenende des Berner Films / Le weekend du cinéma bernois

Fr/Ve 29/11 20h30 **SOHN MEINES VATERS**
Jeshua Dreyfus, CH 2019, 90', D/f
Kurzfilm/Court-métrage: **SWEETIE PIE**
Claudia Röthlin, Yves Gutjahr, CH 2018, 2', E

Sa 30/11 17h30 **NAÏMA** Tamara Milosevic, CH 2019, 58', Ov/d
Kurzfilm/Court-métrage: **YARA** Sean Wirz, CH 2019, 23', Ov/f

Sa 30/11 20h30 **TSCHARNIBLUES II**
Aron Nick, CH 2019, 84', Dialekt/d, f
Kurzfilm/Court-métrage: **SOY TU PAPÁ**
Garrick J Lauterbach, CH/Mexiko 2018, 18', Ov/f

So/Di 01/12 10h30 **THE SONG OF MARY BLANE** **cinéart**
Bruno Moll, CH 2019, 87', Ov/d, f
Kurzfilm/Court-métrage: **CEREALS** Perla Ciommi, CH 2018, 5', E/d

So/Di 01/12 15h00 **AFRICAN MIRROR**
Mischa Hedinger, CH 2019, 84', Ov/d, f

So/Di 01/12 18h00 **GOTTLOS ABENDLAND**
Felix Tissi, CH 2019, 71', D/f

So/Di 01/12 20h30 **TASTE OF HOPE** Laura Coppens, CH/D 2019, 70', F/d
Kurzfilm/Court-métrage: **EMPREINTES**
Jasmi Gordon, CH 2018, 16', F/d

Die Filme von BE-MOVIE werden von den Filmschaffenden begleitet / Les films de BE-MOVIE sont accompagnés par les cinéastes
Details: www.filmpodiumbiel.ch // www.be-movie.ch



FILMPODIUM BIEL/BIENNE // Pasquart // Seedorstadt/Faubourg du Lac 73
T 032 322 71 01 // info@filmpodiumbiel.ch // www.filmpodiumbiel.ch

FILMPODIUMBIEL/BIENNE

Fr/Ve 01/11

THE INVISIBLE LIFE OF EURÍDICE GUSMÃO (A VIDA INVISÍVEL)



Karim Aïnouz, Brasilien 2019, 139', 0v/d,f; Mit Carol Duarte, Fernanda Montenegro, Gregório Duvivier, Júlia Stockler, Marco Vito etc.; Cannes 2019, Prix Un Certain Regard. München 2019, CineCoPro Award etc.

Karim Aïnouz erzählt in seinem unwiderstehlichen tropischen Melodram die Geschichte zweier Schwestern, die einander innig lieben, deren Leben durch patriarchale Strukturen aber auseinandergerissen werden. Er setzt an in Rio im 1950, wo Eurídice und Guida als lebensfrohe junge Frauen aufwachsen und sich nicht mit der Bestimmung abfinden wollen, dass Frauen im Versteckten ihrer Arbeit im Haushalt nachkommen sollen.

Rio de Janeiro, 1950. Eurídice, 18 ans, et Guida, 20 ans, sont deux sœurs inséparables. Elles vivent chez leurs parents et rêvent, l'une d'une carrière de pianiste, l'autre du grand amour. A cause de leur père, les deux sœurs vont devoir construire leurs vies l'une sans l'autre. Séparées, elles prendront en main leur destin, sans jamais renoncer à se retrouver.

Sa 02/11 // Sa 09/11 // So/Di 10/11 // Mo/Lu 18/11

REGARDS SUISSES SUR L'AMÉRIQUE LATINE INSUMISA (INSOUMISES)



Laura Cazador, Fernando Pérez, Kuba/CH 2018, 94', 0v/f; Mit Antonio Buíl, Mario Guerra, Héctor Noas, Sylvie Testud etc.

«Insumisa» basiert auf wahren Gegebenheiten und erzählt die Geschichte einer Frau, die sich zu Beginn des 19. Jahrhunderts als Mann verkleidet und sich nach Kuba begibt, um ihren Sohn zu finden. Dort angekommen erfährt sie, dass

dieser angeblich bei einem Sklavenaufstand ums Leben gekommen ist.

En 1819, le chirurgien suisse Enrique Faber s'installe à Baracoa, où il épouse la superbe Juana et se lie d'amitié avec son domestique noir. Peu à peu, d'étranges rumeurs naissent à son sujet : en réalité, Enrique serait une femme. Commence alors l'un des procès les plus scandaleux de l'histoire coloniale de Cuba.

Sa 02/11 // Fr/Ve 08/11 // Di/Ma 12/11 // So/Di 17/11

MI OBRA MAESTRA (MY MASTERPIECE)



Gastón Duprat, Argentinien/E 2018, 105', 0v/d,f; Mit Guillermo Francella, Luis Brandoni, Raúl Arévalo etc.

Seit Ewigkeiten sind Arturo und Renzo miteinander befreundet, obwohl sie unterschiedlicher kaum sein könnten: Ersterer ist ein ebenso charmanter wie skrupelloser Kunsthändler, zweiterer ein menschen-scheuer und überaus talentierter Maler, der sich aber aus dem ganzen

Kunstabetrieb nichts macht. Arturo will dessen Werke endlich gewinnbringend auf dem Kunstmarkt platzieren, doch Renzo macht immer wieder einen Strich durch die Rechnung.

Arturo est le propriétaire d'une galerie d'art à Buenos Aires, un homme charmant, sophistiqué mais sans scrupules. Il représente Renzo, un peintre loufoque et torturé qui traverse une petite baisse de régime. Leur relation est faite d'amour et de haine. Un jour, Renzo est victime d'un accident et perd la mémoire. Profitant de cette situation, Arturo élabore un plan osé pour les faire revenir sur le devant de la scène artistique.

So/Di 03/11 // So/Di 10/11 // Di/Ma 12/11 // So/Di 17/11

MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO



Tomás Gutiérrez Alea, Kuba 1968, 97', 0v/d,f; Mit Sergio Corrieri, Daisy Granados, Eszlinda Núñez, Omar Valdés, René de la Cruz etc.; Karlovy Vary 1968, FIPRESCI-Preis etc

Sergio, ein bürgerlicher Intellektueller, wird in diesem Film im Havanna der Kuba-Krise umhergetrieben. Er erlebt, wie Besitzende die Insel nach der Revolution verlassen, beschliesst aber selber zu bleiben und sucht Halt in einer Epoche, in der spürbar so vieles in der Schwebe ist, in der Hoffnungen und Enttäuschungen einander nahe sind.

Un an après la révolution cubaine, Sergio, un intellectuel bourgeois aisé, décide de rester vivre dans son pays malgré l'exil de sa famille vers les Etats-Unis. Mais les bouleversements sociopolitiques viennent changer l'environnement et Sergio se trouve tiraillé entre un passé qu'il refuse et une situation nouvelle à laquelle il n'adhère pas. Il cherche alors à comprendre le contexte dans lequel son pays se trouve et ce qui lui est arrivé, en passant en revue sa propre vie...

So/Di 03/11 // Di/Ma 05/11 // Mo/Lu 11/11 // Sa 23/11

DIEGO MARADONA



Asif Kapadia, GB 2019, 120', 0v/d,f; Mit Diego Armando Maradona, Claudia Villafañe, Diego Maradona Jr., Cristiana Sinagra etc.

Die gefeiertste Fussballlegende der Welt und die leidenschaftlichste wie gefährlichste Stadt Europas passten ideal zueinander. Auf dem Spielfeld war Diego Maradona ein Genie. Ausserhalb des Spielfeldrands wurde er wie ein Gott behandelt. Der charismatische Argentinier liebte den Kampf gegen alle Widrigkeiten und führte den SSC Neapel zur ersten Meisterschaft seiner Geschichte.

Le 5 juillet 1984, Diego Maradona débarque à Naples pour un montant qui établit un nouveau record du monde. Pendant sept ans, il enflamme les stades. Le footballeur le plus mythique de la planète a parfaitement trouvé ses marques dans la ville la plus passionnante – mais aussi la plus dangereuse – d'Europe. Sur le terrain, Diego Maradona était un génie. En dehors du terrain, il était considéré comme un dieu.

So/Di 03/11 // Mo/Lu 04/11 // Di/Ma 19/11 // Mo/Lu 25/11

COMPañEROS – LA NOCHE DE 12 AÑOS



Álvaro Brechner, Uruguay 2018, 123', 0v/d,f; Mit Antonio de la Torre, Chino Darín, Alfonso Tort, César Troncoso etc.; Amiens 2018, Meilleur Film. Biarritz 2018, Publikumspreis. Kairo Friepesci-Preis etc.

Nach dem Roman «Memorias del calabozo» von Mauricio Rosencof und Eleuterio Fernández Huidobro erzählt Álvaro Brechner die schier unglaubliche Geschichte der ausserordentlichen Freundschaft, die die beiden Autoren mit José «Pepe» Mujica verbindet, dem späteren Präsidenten Uruguays. Ein zutiefst bewegender Film, der in seinem Kern Hoffnung stiftet.

1973, l'Uruguay bascule en pleine dictature. Trois opposants politiques sont secrètement emprisonnés par le nouveau pouvoir militaire. Jetés dans de petites cellules, on leur interdit de parler, de voir, de manger ou de dormir. Au fur et à mesure que leurs corps et leurs esprits sont poussés aux limites du supportable, les trois otages mènent une lutte existentielle pour échapper à une terrible réalité qui les condamne à la folie.

Mo/Lu 04/11 // Di/Ma 05/11 // Sa 09/11 // So/Di 10/11

FAMILIA SUMERGIDA



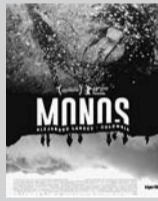
Maria Alché, Argentinien 2018, 91', 0v/d,f; Mit Mercedes Morán, Esteban Bigliardi, Marcelo Subiotto, Ia Arteta, Laila Maltz etc.

Fremd und eigenartig wird Marcela Welt nach dem Tod ihrer Schwester Rina. Sie fühlt sich in ihrem eigenen Haus verloren. Auch scheint ihre Beziehung zu ihrem Mann und ihren Kindern zu leiden. Als Nacho, ein junger Freund ihrer Tochter, unerwartet vorbeikommt, geht sie mit ihm auf einen Spaziergang und endlich kann sie reden. Aber wieder zu Hause, beginnt sie immer mehr, Gespräche mit Verwandten aus einer anderen Dimension zu führen.

Après la mort de sa sœur Rina, le petit monde de Marcela lui devient étrange et inconnu. Elle se sent perdue dans sa propre maison et ses relations avec son mari et ses enfants semblent en souffrir. Mais lorsque Nacho, un jeune ami de sa fille, leur rend visite à l'improviste, elle se met à lui parler et à se promener avec lui. Peu à peu, Marcela commence à avoir des conversations avec des proches dans une autre dimension.

Mo/Lu 11/11 // Sa 16/11 // Mo/Lu 18/11 // So/Di 24/11

MONOS



Alejandro Landes, Kolumbien 2019, 102', 0v/d,f; Mit Sofia Buenaventura, Julian Giraldo, Karen Quintero, Julianne Nicholson etc.; London 2019, Bester Film. San Sebastián 2018, Bester Film etc.

Die abgelegene Bergregion von Kolumbien ist Heimat von acht Jugendlichen. Sie bilden eine paramilitärische Einheit und handeln im Auftrag der obskuren «Organisation». Ihr Auftrag lautet, auf die Milchkuh Shakira und die amerikanische Geisel Doctora aufzuspüren. Doch nach einem tödlichen Unfall muss sich die Einheit in den Dschungel zurückziehen und in der menschenfeindlichen Umgebung um ihr Überleben kämpfen.

BE MOVIE – Das Wochenende des Berner Films / Le weekend du cinéma bernois 29/11–01/12

SOHN MEINES VATER

Jeshua Dreyfus, CH 2019, 90', D/f; Mit Dimitri Stapfer, Dani Levy, Miriam Joya Strübel, Sibylle Canonica, Katja Kolm etc.

Simon pflegt eine Hassliebe zu seinem Vater. Als die Eltern in die Ferien fahren, beginnt er ein verführerisches Katz-und-Maus-Spiel mit der Geliebten des Vaters und verstrickt sich immer mehr im klebrigen Familiennetz.

Simon éprouve un amour-haine pour son père, un psychiatre juif aux nombreux amours. Lorsque son père et sa mère partent en vacances, Simon instaure un jeu séduisant du chat et de la souris avec la maîtresse de son père et s'empêtre lamentablement dans le poisseux filet familial.

NAÏMA

Tamara Milosevic, CH 2019, 58', 0v/d

Der Film porträtiert Naima Serrouk auf ihrem Weg, ihr Pilotprojekt «tasamouh» gegen religiöse Radikalisierung zu etablieren. Naimas Geschichte wird entlang ihrer Arbeit mit Jugendlichen erzählt und gibt uns Einblick in die komplexe Welt der Präventionsarbeit. Sie lässt uns aber auch in den bunten Alltag der muslimischen Gemeinschaft in Biel eintauchen.

Le film suit Naima Serrouk en train d'établir son projet pilote «tasamouh» contre la radicalisation religieuse. L'histoire de Naima est racontée tout au long de son travail auprès des jeunes et nous donne un aperçu du monde complexe du travail de prévention. Elle nous plonge également dans la vie quotidienne colorée de la communauté musulmane de Bienne.

TSCHARNIBLUES II

Aron Nick, CH 2019, 84', Dialekt/d,f

1979, Hochhaussiedlung Tscharnergut: Vater, Onkel und Freunde des Regisseurs Aron Nick drehen den idealistischen Super8-Film «Dr Tscharniblues» – ein wildes, ungeschminktes Selbstporträt, quasi ein Ur-Selfie ihrer Generation. Fast vierzig Jahre später versammelt der Regisseur die Freunde wieder im Tscharnergut und geht der Frage nach, was aus ihnen und ihren Idealen geworden ist.

1979, le quartier de tours et de blocs locatifs de Tscharnergut à Berne: le père, l'oncle et des amis du réalisateur Aron Nick réalisent le film «Dr Tscharniblues» en Super-8 – autoportrait brut de décoffrage, presque un selfie avant l'heure de leur génération. Quarante ans plus tard, il rassemble à nouveau les amis au Tscharnergut et s'intéresse à ce qu'ils sont devenus, eux et leurs idéaux.

THE SONG OF MARY BLANE

cinéart Bruno Moll, CH 2019, 87', 0v/d,f

Der Solothurner Kunstmalers Frank Buchser wird im Jahre 1866 in die USA geschickt um ein grosses Gemälde der «Helden des Bürgerkriegs» für den künftigen Ständeratssaal in Bern zu malen. Anfänglich porträ-

Huit adolescents gardent une otage nord-américaine et la vache laitière Shakira dans un coin reculé des montagnes de Colombie. Ils jouent à la guerre et ne réalisent que progressivement à quel point c'est sérieux. Lorsqu'ils tuent accidentellement la vache prêtée par des paysans du coin, et que l'armée régulière se rapproche, l'heure n'est plus au jeu mais à la fuite dans la jungle.

Sa 16/11 // Sa 23/11 // Di/Ma 03/12

YULI



Iciar Bolaín, Spanien 2018, 115', 0v/d,f; Mit Carlos Enrique Almirante, Cesar Domínguez, Laura De la Uz, Andrea Doimeadiós, Mario Elias etc.; San Sebastián 2018, Bestes Drehbuch. Minsk 2018, Bester Spielfilm etc.

Carlos Acosta ist der ungekrönte König von spontanen Breakdance-Wettbewerben in den Strassen von Havanna. Sein Vater Pedro, ein LKW-Fahrer, erkennt das aussergewöhnliche Talent seines kleinen Sohns, den er nach einem afrikanischen Kriegsgott Yuli nennt. Obwohl Carlos keinesfalls Strumpfhosen und Schlappchen tragen und sowieso Fussballspieler werden will, steckt ihn der Vater anfangs der 1980er-Jahre in die staatliche kubanische Ballettschule...

Dans les rues de La Havane, Carlos Acosta est le roi des compétitions improvisées de break dance. Son père Pedro, chauffeur poids-lourd, reconnaît le talent extraordinaire de son jeune fils qu'il appelle Yuli d'après un dieu africain de la guerre. Même si Carlos ne veut absolument pas porter de tutu et de ballerines, il préférerait devenir footballeur, son père l'inscrit au début des années 80 à l'Ecole Nationale de Ballet de Cuba...

So/Di 17/11* // So/Di 24/11 // Mo/Lu 25/11 // Mo/Lu 02/12* // Di/Ma 03/12

SANTIAGO, ITALIA



Nanni Moretti, Italien 2018, 80', 0v/d oder f*

1973 kam es in Chile zum blutigen Militärputsch gegen die sozialistische Regierung von Salvador Allende. Hunderte seiner Anhänger suchten und fanden in der italienischen Botschaft in Santiago de Chile politisches Asyl. Regisseur Nanni Moretti lässt diese dramatischen Ereignisse anhand von Interviews mit Zeitzeugen aufleben und erzählt, wie italienische Diplomaten zahlreiche Menschenleben gerettet haben.

Après le coup d'état militaire du général Pinochet de septembre 1973, l'ambassade d'Italie à Santiago (Chili) a accueilli des centaines de demandeurs d'asile. A travers des témoignages, le documentaire de Nanni Moretti raconte cette période durant laquelle de nombreuses vies ont pu être sauvées grâce à quelques diplomates italiens.

Di/Ma 19/11 // Fr/Ve 22/11 // So/Di 24/11 // Mo/Lu 02/12

NUESTRO TIEMPO

Carlos Reygadas, Mexiko/FD/CH 2018, 177', 0v/d,f; Mit Carlos Reygadas, Natalia López, Phil Burgers, Rut Reygadas etc.; Havanna 2018, Bester Regisseur. Uruguay 2019, Bester Film etc.

Eine Familie lebt abgeschieden in der weiten mexikanischen Landschaft auf einer Ranch und züchtet Kampfstiere. Esther ist verantwortlich für den Betrieb der Ranch, während ihr Ehemann Juan, ein weltbekannter Dichter, die Bullen züchtet und zureitet. Als Esther sich

tiert Buchser fleissig die Politiker und Generäle im Sinne seiner Auftraggeber. Mehr und mehr interessiert er sich aber für die in die Reservate vertriebenen Indianer und die Lebensbedingungen der eben befreiten Sklaven.

En 1866, le peintre soleurois Frank Buchser est envoyé aux Etats-Unis pour peindre un grand tableau des «Héros de la guerre civile» pour la future salle du Conseil national à Berne. Au début, Buchser dépeint les politiciens avec diligence. Mais il s'intéresse de plus en plus aux Indiens et aux esclaves.

AFRICAN MIRROR

Mischa Hedinger, CH 2019, 84', 0v/d,f

Der Schweizer René Gardi (1909–2000) erklärte uns über Jahrzehnte hinweg den afrikanischen Kontinent und seine Bewohner. In Büchern, Fernsehsendungen und Filmen schwärmte er von den schönen nackten Wilden und der vormodernen Zeit, in der sie lebten. Die angeblich heile Welt wurde zu Gardis Paradies und Afrika zur Projektionsfläche für die Sehnsüchte der Zuhause-gebliebenen.

Un essai documentaire intégralement créé à partir d'images d'archives, de reportages télévisés et de films tournés sur le sol africain qui démythifie la figure de l'explorateur suisse René Gardi (1909–2000) et remet en cause l'objectivité de son travail comme enquêteur sur l'Afrique coloniale.

GOTTLOS ABENDLAND

Felix Tissi, CH 2019, 71', D/f

Europa ist kein Ort, sondern eine Idee. Eine Frau. Eine Griechin. Ihre wirtschaftlichen Erfolge und historischen Verfehlungen haben zu ihrem moralischen Burnout geführt. Auf der Suche nach ihrer Identität reist sie als fiktive Person durch ihren eigenen Kontinent und wendet sich in ihrer Not an Gott...

Europe n'est pas un endroit, mais une idée. Europe est une femme et elle est grecque. Sa biographie est faite de merveilles et d'horreurs. Elle consiste en un collage de trésors et de sang, et souffre d'épuisement moral. À la recherche de son identité, Europe voyage en tant que personne fictive à travers son propre continent et dans sa détresse elle s'adresse à Dieu...

TASTE OF HOPE

Laura Coppens, CH/D 2019, 70', F/d

Im Jahr 2010 gab Unilever die Schliessung einer Tee-verarbeitungsfabrik in Südfrankreich bekannt. Nach 1336 Tagen Widerstand feierten die ArbeiterInnen ihren Sieg gegen den multinationalen Konzern. Seitdem produzieren sie selbstverwaltet.

En 2010, Unilever a annoncé la fermeture de l'usine de préparation et de d'emballage du thé Fralib dans le Sud de la France. Après 1336 jours de résistance, les ouvriers ont célébré leur victoire contre la multinationale géante. Aujourd'hui, avec l'entreprise et la production sous contrôle ouvrier, une nouvelle lutte a commencé.



in den Pferdeflüsterer verliebt, scheint Juan unfähig, seine eigenen Erwartungen an sich selbst zu erfüllen.

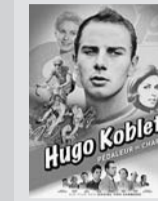
La campagne mexicaine. Une famille élève des taureaux de combat. Esther est en charge de la gestion du ranch, tandis que son mari Juan, poète de renommée mondiale, s'occupe des bêtes. Lorsqu'Esther s'éprend du dresseur de chevaux,

Juan se révèle alors incapable de rester fidèle à ses convictions.

Fr/Ve 15/11

Im Rahmen der 10. Bieler Philosophietage / Dans le cadre des 10^e Journées philosophiques de Bienne

HUGO KOBLET – PÉDALEUR DE CHARME



Daniel von Aarburg, CH 2010, 97', D/f; Mit Manuel Löwensberg, Hanspeter Müller-Drossaart und Max Rüdinger etc.

In den 50er-Jahren konnte vor allem ein junger Schweizer Mann eine wahre Velo-Euphorie auslösen: Die Rede ist von dem legendären und viel zu früh verstorbenen Hugo Koblet.

Spätestens nach seinem völlig unerwarteten Sieg 1950 als erster Nicht-Italiener beim Giro d'Italia war der Bäckersohn aus dem Zürcher Kreis «Cheib» auch international bekannt...

Fils d'un boulanger zurichois, Hugo Koblet est la première star internationale du cyclisme de l'après-guerre. Après une ascension fulgurante, la pression monte et Koblet se ruine la santé en se dopant. Menacé par la faillite et désabusé, Koblet force contre un arbre au volant de son Alfa.

Di/Ma 26/11

Im Rahmen von / Dans le cadre de 16 TAGE GEGEN GEWALT AN FRAUEN

ON THE BASIS OF SEX



Mimi Leder, USA 2018, 120', E/d,f; Mit Felicity Jones, Armie Hammer, Justin Theroux, Kathy Bates, Sam Waterston etc.

Die Filmbiographie bezieht sich auf die Ereignisse aus dem bemerkenswerten Leben und der steilen Karriere der Juristin Ruth Bader Ginsburg. Sie ist für ihren unermüdbaren Einsatz gegen Sexismus, die Todesstrafe und für das Recht der Frauen auf Abtreibung bekannt und geniesst in liberalen Kreisen hohes Ansehen.

Jeune avocate idéaliste, Ruth Bader Ginsburg vient d'avoir un enfant et ne trouve aucun cabinet prêt à engager une femme... Lorsqu'elle accepte une affaire fiscale avec son mari Martin, elle comprend qu'il y a sans doute là l'occasion de faire évoluer sa carrière. Mais elle est surtout consciente de pouvoir changer le regard de la justice sur la discrimination fondée sur le sexe.



Kurzfilme / Courts-métrages:

SWEETIE PIE, Claudia Röthlin, Yves Gutjahr, CH 2018, 2', E Sweetie Pie ist der erste Hund der an Olympischen Spielen ein Gold im Skisprung kämpft. Hält er dem Druck stand?

Sweetie Pie est le premier chien à concourir aux Jeux Olympiques pour une médaille d'or en saut à ski. Parviendra-t-il à supporter la pression?

YARA, Sean Wirz, CH 2019, 23', 0v/f

Die Geschichte von Isaf, 12, und seinen Eltern, einer kurdischen Familie, die zehn Jahre nach ihrer Ankunft in der Schweiz ihrerseits zwei Ankommlinge aus Syrien aufnimmt. Isaf freundet sich allen Widrigkeiten zum trotz mit der gleichaltrigen Yara an.

Le monde d'Isaf, un gamin de douze ans, est bouleversé lorsqu'il découvre Yara, qui se cache dans son grenier. Malgré une certaine méfiance initiale, le garçon et la petite réfugiée syrienne traumatisée deviennent amis.

SOY TU PAPÁ, Garrick J Lauterbach, CH/Mexiko 2018, 18', 0v/d

Die 8-jährige Azul ist ein Fernsehkind. Beeinflusst durch das tägliche Flimmern auf dem Bildschirm verschwimmt ihre Wahrnehmung von Realität und Fantasie zunehmend.

A 8 ans, Azul est une enfant de la télévision. Influencée par le scintillement quotidien de l'écran, sa perception de la différence entre le monde réel et le monde imaginaire tend à s'estomper.

CEREALS, Perla Ciommi, CH 2018, 5', E/d

Stella ist die junge Mutter eines Teenagers. Wie jeden Morgen geht sie joggen, frühstückt und geht einkaufen. Im Laufe der Zeit, verspürt Stella jedoch immer deutlicher etwas Unheimliches in ihrer Realität...

Un jour comme les autres pour Stella, une jeune mère d'un fils adolescent. Elle fait du jogging, prend son petit déjeuner et puis sort dans la rue. Tout est normal, pourtant Stella a des sensations étranges qui augmentent au cours de la journée...

EMPREINTES, Jasmi Gordon, CH 2018, 16', F/d

Ein Mann verlässt in einer ländlichen Region Frankreichs die Autobahn und trifft auf drei Jugendliche, die am Rand eines Fussballplatzes herumhängen. Nach zwei Runden Bier, einigen Torschiesübungen und einem kurzen Erfahrungsaustausch lädt der Mann die Jungen ein, mit ihm ins Auto zu steigen...

Un homme sort de l'autoroute au beau milieu de la campagne française. Il repère trois adolescents qui traitent aux abords d'un terrain de football. Après deux bières, quelques tirs au but et des confidences échangées, l'homme invite les jeunes à monter en voiture avec lui...

Die Filme von BE-MOVIE werden von den Filmschaffenden begleitet / Les films de BE-MOVIE sont accompagnés par les cinéastes

Details: www.filmpodiumbiel.ch // www.be-movie.ch

cinéart

Eine Zusammenarbeit mit dem Kunstverein Biel. Mitglieder des Kunstvereins Biel erhalten 4 Franken Ermässigung auf den Eintrittspreis / Une collaboration avec la Société des beaux-arts Bienne. Une réduction de 4 francs est accordée sur le prix d'entrée aux membres de la Société des beaux-arts.

