

Aufgrund der Schutzmassnahmen sind die Sitzplätze auf 25 beschränkt.
 NEU: Kaufen Sie Ihre Tickets online auf www.filmpodiumbiel.ch
 A cause des mesures de protection, les places assises au Filmpodium Biel/Bienne sont limitées à 25.
 NOUVEAU: achetez votre billet en ligne sur www.filmpodiumbiel.ch

LE NOUVEAU GINÉMA SUISSE 03/06 - 06/07/21



Do/Je 03/06 **12h15** **SCHWESTERLEIN**
 Sa 05/06 20h30
 Di/Ma 08/06 18h00
 Do/Je 10/06 20h30
 So/Di 13/06 18h00
 Fr/Ve 18/06 20h30
 Stéphanie Chuat, Véronique Reymond, CH 2020, 99', D/f
CINÉ-MIDI

Do/Je 03/06 18h00 **LUNANA**
 Fr/Ve 04/06 20h30
 Sa 12/06 20h30
 So/Di 13/06 10h30
 Fr/Ve 18/06 18h00
 So/Di 27/06 20h30
 Pawo Choyning Dorji, Buthan 2020, 109', 0v/d,f

Do/Je 03/06 20h30 **THE BUBBLE**
 Sa 05/06 18h00*
 Fr/Ve 11/06 18h00
 So/Di 13/06 20h30
 Di/Ma 22/06 20h30*
 Do/Je 24/06 18h00
 Valerie Blankenbyl, CH/A 2021, 92', E/d oder E/f*

Fr/Ve 04/06 18h00 **IL MIO CORPO**
 Mo/Lu 07/06 20h30*
 Fr/Ve 11/06 20h30
 Di/Ma 15/06 18h00
 Do/Je 17/06 18h00*
 So/Di 20/06 20h30
 Michele Pennetta, CH/I 2020, 80', I/d oder I/f*

So/Di 06/06 10h30 **DAS NEUE EVANGELIUM**
 Mo/Lu 07/06 18h00
 Do/Je 10/06 18h00
 Di/Ma 15/06 20h30
 Milo Rau, D/CH 2020, 107', 0v/d,f

So/Di 06/06 20h30 **AALTO (ALVAR AALTO)**
 Di/Ma 08/06 20h30
 Do/Je 10/06 **12h15**
 Sa 12/06 18h00
 Di/Ma 22/06 18h00
 Virpi Suutari, FL 2020, 103', 0v/d,f
CINÉ-MIDI

Vorpremiere/Avant-Première
 So/Di 06/06 17h45 **EN CHEMINANT AVEC JAKES DUTOIT**
 Perla Ciommi, Peter Fasnacht et Jaques Dutoit, CH 2020, 76', F/d
 *En présence de l'équipe de tournage

Zum 14. Juni / Dans le cadre du 14 juin
 Mo/Lu 14/06 18h00 **BODY OF TRUTH** **cinéart**
 Evelyn Schels, D/CH 2019, 90', E/d
 20h30 **AMAZONEN EINER GROSSSTADT**
 Thaïs Odermatt, CH 2020, 66', 0v/d,f
 Kurzfilm/Court-métrage: **INTIMITY** Elodie Dermange, CH 2020, 5', E/d

Do/Je 17/06 **12h15** **SOUS LA PEAU**
 So/Di 20/06 18h00
 Fr/Ve 25/06 18h00
 Di/Ma 29/06 20h30
 So/Di 04/07 20h30
 Robin Harsch, CH 2019, 85', F/d,e
CINÉ-MIDI

Do/Je 17/06 20h30 **AMAZONEN EINER GROSSSTADT**
 So/Di 27/06 10h30
 Mo/Lu 28/06 18h00
 Sa 03/07 20h30
 Thaïs Odermatt, CH 2020, 66', 0v/d,f
 Kurzfilm/Court-métrage: **INTIMITY** Elodie Dermange, CH 2020, 5', E/d

Sa 19/06 18h00 **ARADA - VERBANNT IN EINE FREMDE HEIMAT**
 Fr/Ve 25/06 20h30
 Fr/Ve 02/07 18h00
 Mo/Lu 05/07 20h30
 Di/Ma 06/07 18h00
 Jonas Schaffter, CH 2020, 83', 0v/d,f

Sa 19/06 20h30 **THE WALL OF SHADOWS**
 Sa 26/06 18h00
 Mo/Lu 28/06 20h30
 Do/Je 01/07 20h30
 So/Di 04/07 18h00
 Mo/Lu 05/07 18h00
 Eliza Kubarska, PL/D/CH 2020, 94', 0v/d,f

So/Di 20/06 10h30 **BODY OF TRUTH** **cinéart**
 Do/Je 24/06 20h30
 Sa 03/07 18h00
 Evelyn Schels, D/CH 2019, 90', E/d

Mo/Lu 21/06 18h00 **BEYTO**
 Sa 26/06 20h30
 Di/Ma 29/06 18h00
 Do/Je 01/07 **12h15**
 Fr/Ve 02/07 20h30
 Gitta Gsell, CH 2020, 98', 0v/d,f
CINÉ-MIDI

Mo/Lu 21/06 20h30 **ANCHE STANOTTE LE MUCCHE DANZERANNO SUL TETTO**
 Do/Je 24/06 **12h15**
 So/Di 27/06 18h00
 Do/Je 01/07 18h00
 So/Di 04/07 10h30
 Di/Ma 06/07 20h30
 Aldo Gugolz, CH/D 2020, 82', 0v/d,f
CINÉ-MIDI



FILMPODIUM BIEL/BIENNE



Do/Je 03/06 // Sa 05/06 // Di/Ma 08/06 // Do/Je 10/06 // So/Di 13/06 // Fr/Ve 18/06

SCHWESTERLEIN



Stéphanie Chuat, Véronique Reymond, CH 2020, 99', D/f; Mit Nina Hoss, Lars Eidinger, Marthe Keller, Jens Albinus, Thomas Ostermeier etc.

Lisa, einst brillante Theaterautorin, schreibt nicht mehr. Sie lebt mit ihrer Familie in der Schweiz, doch mit dem Herzen ist sie in Berlin geblieben, es schlägt im gleichen Takt wie das ihres Bruders Sven, des berühmten Theaterschauspielers.

Seit Sven an einer aggressiven Leukämie erkrankt ist, ist die Beziehung zwischen den Zwillingen noch enger geworden. Lisa will diesen Schicksalsschlag nicht hinnehmen, sie setzt alles in Bewegung, um Sven wieder auf die Bühne zu bringen... Lisa hat nur Augen für ihren Bruder, in dem sich ihre tiefsten Sehnsüchte spiegeln und der in ihr wieder das Verlangen weckt, kreativ zu sein, sich lebendig zu fühlen.

Brillante autrice de théâtre, Lisa n'écrit plus. Elle vit en Suisse avec sa famille, mais son cœur est resté à Berlin, il bat au rythme de celui de son frère Sven, célèbre acteur de théâtre. Les liens des jumeaux se sont resserrés depuis que Sven est atteint d'une leucémie agressive. Lisa refuse cette fatalité et remue ciel et terre afin qu'il remonte sur scène. Pour son âme sœur, elle se donne entièrement, néglige tout le reste, au risque de mettre son couple en danger. Son mariage part à la dérive, mais Lisa n'a d'yeux que pour son frère, son miroir, qui la renvoie à ses aspirations profondes et ravive en elle son désir de créer, de se sentir vivante...

Do/Je 03/06 // Fr/Ve 04/06 // Sa 12/06 // So/Di 13/06 // Fr/Ve 18/06 // So/Di 27/06

LUNANA



Pawo Choyning Dorji, Buthan 2020, 109', Ov/d,f; Mit Sherab Dorji etc.

Ein Spielfilm aus Bhutan, auf 3400 m ü. M. mit LaiendarstellerInnen gedreht, die dort die abgelegenste Schule der Welt besuchen. Ein junger Lehrer, der aus der Stadt in die Schule in Lunana geschickt wird, macht sich wenig motiviert auf den langen Weg durch die irre Bergwelt. Vor Ort trifft er auf eine

Gemeinschaft, die ihm mit grösstem Respekt betrachtet – nur ein Lehrer könne «die Zukunft der Kinder» berühren, so die gängige Meinung dort. Nach und nach lernt Ugyen mehr über seinen Beruf, als es ihm seine Ausbildung zu vermitteln mochte.

Ugyen doit encore accomplir un an de service national et le ministère l'envoie à Lunana pour remplacer l'instigateur. Alors que le jeune homme rêve d'émigrer en Australie, le voici sur la route, puis les sentiers, pour rejoindre l'école la plus isolée du Bhoutan – et la plus isolée du monde, perchée à 3730 mètres d'altitude. Sur place, il rencontre un profond respect de toute la population pour sa fonction. C'est qu'il tient dans ses mains l'avenir des enfants. Grâce aux enfants, il en apprendra plus sur son métier que lors de sa formation.

Do/Je 03/06 // Sa 05/06* // Fr/Ve 11/06 // So/Di 13/06 // Di/Ma 22/06* // Do/Je 24/06

THE BUBBLE



Valerie Blankenbyl, CH/A 2021, 92', E/d oder E/f*

In den «Villages», der grössten Seniorenstadt der Welt, gibt es nicht nur Supermärkte, Bars und Restaurants, von Bauchtanz bis Synchronschwimmen wird alles geboten, was das Rentnerherz begehrt. Doch was auf den ersten Blick wie die Erfüllung des amerikanischen Traums wirkt,

bekommt bei genauerem Hinsehen Risse. Denn die Aufrechterhaltung dieser Bubble kostet ihre Bewohner, aber auch die Welt um sie herum einen Preis.

Sous le soleil radieux de Floride, il existe un endroit où vous pouvez prolonger votre vie de dix ans de la manière la plus agréable qui soit. Avec 54 terrains de golf, 96 piscines, d'innombrables installations de loisirs et clubs, The Villages est une sorte de Disneyland pour 150 000 retraités. L'happy-hour commence à 11 heures du matin. Danse du ventre, natation synchronisée ou karaoké: les «Silver Agers» apprécient leur retraite. Un film sur une société de plus en plus fissurée et sur l'héritage laissé par les baby-boomers.

Fr/Ve 04/06 // Mo/Lu 07/06* // Fr/Ve 11/06 // Di/Ma 15/06 // Do/Je 17/06* // So/Di 20/06

IL MIO CORPO



Michele Pennetta, CH/I 2020, 80', I/d oder I/f*

Oscar, 15 Jahre alt, sammelt für seinen Vater Altmetall. Er bringt sein Leben auf wilden Schrottplätzen. Ganz in der Nähe lebt Stanley, ein nigerianischer Migrant. Gegen Kost und Logis putzt er die Kirche und erledigt Gelegenheitsjobs. Auf den ersten Blick scheinen Oscar und Stanley nichts gemein-

sam zu haben. Ausser dem Gefühl, sich Entscheidungen fügen zu müssen, die von anderen getroffen werden.

Oscar – presque plus un enfant – récupère de la ferraille pour son père qui la vend. Il passe sa vie dans des déchèteries sauvages où le reste des restes sédimente. Aux antipodes, juste à côté, il y a Stanley. Il nettoie l'église contre une hospitalité monnayée, il ramasse les fruits, mène les troupeaux, tout ce qui peut occuper son corps venu d'ailleurs. Entre Oscar, le petit Sicilien, et Stanley, le Nigérian, rien de commun en apparence. Sauf le sentiment d'être jeté au monde, de subir le même refus, la même vague écrasante de choix faits par d'autres.

So/Di 06/06 // Mo/Lu 07/06 // Do/Je 10/06 // Di/Ma 15/06

DAS NEUE EVANGELIUM



Milo Rau, D/CH 2020, 107', Ov/d,f; Mit Yvan Sagnet, Maia Morgenstern, Enrique Irazoqui, Marcello Fonte etc.

Was würde Jesus im 21. Jahrhundert predigen? Wer wären seine Apostel? Mit «Das Neue Evangelium» kehren Milo Rau und sein Team zu den Ursprüngen des Evangeliums zurück und inszenieren es als Passionsspiel einer ganzen Bevölkerung.

Gemeinsam mit Yvan Sagnet, einem ehemaligen Landarbeiter und Aktivist aus Kamerun, entwirft Milo Rau ein neues Evangelium für das 21. Jahrhundert: Ein Manifest der Solidarität der Ärmsten, ein filmischer Aufstand für eine gerechtere, menschlichere Welt.

Quel serait le sermon de Jésus au 21^{ème} siècle? Qui seraient ses apôtres? Le réalisateur Milo Rau renoue à Matera, une ville en Italie du sud, avec les origines de l'Évangile en mettant en scène une passion au sein d'une société faite d'injustice et d'inégalité. Avec l'activiste politique Yvan Sagnet, dans le rôle de Jésus, Rau crée une histoire profondément biblique. Selon le modèle du Christ, Yvan retourne en tant que «pêcheur d'hommes» dans le plus grand des camps de réfugiés près de Matera. Parmi les personnes échouées dans ce camp, il trouve ses «disciples».

So/Di 06/06 // Di/Ma 08/06 // Do/Je 10/06 // Sa 12/06 // Di/Ma 22/06

AALTO (ALVAR AALTO)



Virpi Suutari, FL 2020, 103', Ov/d,f

Alvar Aalto, ein Meister der Architektur, des Designs. Er gilt als Vater des Modernismus. Der Finne hat Räume und Objekte zu Werken werden lassen – unter anderem die Bibliothek in Viipuri, aber auch die Aalto Vase, die mit ihrer asymmetrischen Form längst einen Design-Klassiker darstellt. «Aalto» der Film schildert die Geschichte von

Alvar Aalto, dem Visionär und Aino Aalto, der Umsetzerin seiner modernen, holzaffinen Architektur und seines aussergewöhnlichen Designs. Das unkonventionelle Paar teilte die Leidenschaft für das organische Bauen und eine an menschlichen Bedürfnissen orientierte Architektur.

Alvar Aalto, un des grands maîtres de l'architecture et du design européen, est considéré comme le père du modernisme. Ce Finlandais a transformé les espaces et les objets en œuvres – on citera entre autres la Bibliothèque de Viipuri ou le Vase Aalto devenu entre-temps, avec ses formes asymétriques, un classique du design. Le film nous raconte l'histoire d'Alvar Aalto, le visionnaire, et d'Aino Aalto, sa femme, qui a mis en pratique ses projets d'architecture moderne à base de bois, ainsi que ses concepts de design hors du commun...



So/Di 06/06

Vorpremiere/Avant-première

EN CHEMINANT AVEC JAKUES DUTOIT



Perla Giommi, Peter Fasnacht et Jaques Dutoit, CH 2020, 76', F/d

«En cheminant avec Jaques Dutoit» ist ein sehr persönliches Portrait des ehemaligen Bieler Latein- und Griechischlehrers Jaques Dutoit. Seit seiner Zeit am Gymnasium Biel verfolgt der Experimentalfilmer konsequent einen von jeder Marktforderung unabhängigen, eigenständigen Weg in seinem Filmschaffen

und in den wöchentlichen Filmkritiken im «Journal du Jura». Das Filmportrait von Perla Giommi zeigt uns den heute 85-jährigen Jaques Dutoit – an seinen beiden Wohnorten Paris und Biel – in Filmausschnitten und im Gespräch mit langjährigen Freund*innen und Wegbegleiter*innen: mit seinen Gedanken über Kunst, Freiheit und Suche nach der Schönheit des Lebens.

Jaques Dutoit a marqué la vie culturelle de la ville de Bienne en Suisse en tant que metteur en scène de théâtre et réalisateur de films expérimentaux et documentaires, enseignant gymnasial de latin et de grec, proviseur adjoint pendant plusieurs années et critique de cinéma. Cinéphile et idéaliste très engagé dans les projets qui lui tiennent à cœur, Jaques approche les 85 ans, mais ne s'arrête pas. Son œuvre, qui compte plus de vingt films, a été produite de façon complètement indépendante, ce qui lui a permis d'aboutir à une vraie expression artistique... Jaques, aujourd'hui de plus en plus malvoyant, repense à son passé et partage avec nous ses réflexions sur une existence dédiée à la création sous toutes ses formes, la liberté et la beauté.

Mo/Lu 14/06 // Do/Je 17/06 // So/Di 27/06 // Mo/Lu 28/06 // Sa 03/07

AMAZONEN EINER GROSSTADT



Thaïs Odermatt, CH 2020, 66', Ov/d,f

Sie sind ungestüme Heldinnen, die bereit sind für das zu kämpfen, was ihnen wichtig ist. Ohne Rechtfertigungen, ohne Kompromisse. Inspiriert von ihrer Mutter, welche sich damals für das Frauenstimmrecht in der Innerschweiz einsetzte, macht sich Regisseurin Thaïs Odermatt auf die Suche nach modernen Amazonen.

Les amazones modernes sont des héroïnes féroces. Prêtes à se battre pour ce qui importe à leurs yeux. Sans donner d'explication ni faire de compromis. Elles se battent pour gagner sur le ring, être acceptées, et aussi pour leurs semblables et l'humanité. Mais les appels aux armes datent de la jeunesse de la réalisatrice se sont tus il y a longtemps. Thaïs Odermatt se rend dans la grande ville en quête de ses amazones qui ont fui au galop.



Kurzfilm/Court-métrage:

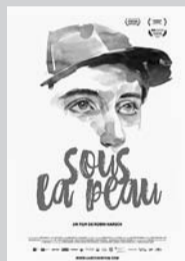
INTIMITY, Elodie Dermange, CH 2017, 5', E/d

Während sie sich fein macht, offenbart sich uns eine Frau. Sie spricht über ihre Ängste, ihre Probleme und darüber, wie sich selbst akzeptieren und lieben lernte.

Alors qu'elle se douche, s'habille et se maquille, une femme se dévoile. Elle parle de ses peurs, de ses complexes et de sa démarche pour s'accepter et pour s'aimer. Mal dans sa peau, elle n'aime ni son corps ni son visage. Un jour, elle commence à poser pour un ami. Plus le temps passe, plus les photographies lui révèlent sa propre beauté.

Do/Je 17/06 // So/Di 20/06 // Fr/Ve 25/06 // Di/Ma 29/06 // So/Di 04/07

SOUS LA PEAU



Robin Harsch, CH 2019, 85', F/d,e; Mit Logan, Söan, Effie Alexandra, Alexia, Manon.

Die drei Teenager Logan, Söan und Effie Alexandra leiden darunter, im falschen Körper zu stecken: Ihre gefühlte geschlechtliche Identität stimmt nicht mit der überein, mit der sie geboren wurden. Der Genfer Regisseur Robin Harsch begleitet die drei jungen Menschen während über drei Jahren mit der Kamera und dokumentiert, wie sie durch Hormontherapien und operative Eingriffe eine radikale körperliche Veränderung erfahren. «Heute spricht man von LGBTI, aber es gibt noch mehr Buchstaben! Unser Alphabet reicht nicht aus, um die Vielfalt der Menschheit zu beschreiben.»

Pendant 2 ans, le film suit 3 jeunes trans* avancer sur ce champ de bataille où s'affrontent questions de genre, et surtout, d'identité. Le film a été traité de sorte à ce que chacun puisse se mettre à la place de celui qui rencontrait Logan, Söan et Effie Alexandra. Le réalisateur a mis de côté toute son éducation et sa culture binaire, bien aidé par l'authenticité de ces jeunes et de leurs parents. «Aujourd'hui on parle de LGBTI, mais il existe plus de lettres! Il n'y a pas, dans l'alphabet, suffisamment de lettres pour décrire toutes les différences de l'humanité.» (Effie Alexandra)

Sa 19/06 // Fr/Ve 25/06 // Fr/Ve 02/07 // Mo/Lu 05/07 // Di/Ma 06/07

ARADA – VERBANNT IN EINE FREMDE HEIMAT



Jonas Schaffter, CH 2020, 83', Ov/d,f

Welche Einzelschicksale verbergen sich hinter den Folgen der Schweizer Ausschaffungsinitiative? Die Geschichte dreier türkischstämmiger Männer. Sie sind in der Schweiz aufgewachsen, aber wegen Straftaten in die Heimat ihrer Eltern ausgewiesen worden – die Türkei. Mit der Verbannung nach ihrer

abgesessenen Haft werden sie doppelt bestraft. Sie leben in einem Land, das nicht das ihre ist. In einem Land, das sich gerade in rasantem Tempo Richtung Diktatur bewegt und ihnen fremder wird denn je.

L'histoire de trois hommes d'origine turque qui ont grandi en Suisse mais n'ont pas le passeport suisse. Comme ils ont commis des délits, ils ont été expulsés en Turquie, le pays de leurs parents. Le réalisateur pénètre dans un milieu secret et raconte des faits rattachés à des destins individuels qui se cachent derrière les débats politiques et juridiques sur la politique de renvoi.

Sa 19/06 // Sa 26/06 // Mo/Lu 28/06 // Do/Je 01/07 // So/Di 04/07 // Mo/Lu 05/07

THE WALL OF SHADOWS



Eliza Kubarska, PL/D/CH 2020, 94', Ov/d,f; Mit Marcin Tomaszewski, Dmitry Golovchenko, Sergey Nilov, Nada Sherpa, Jomde Sherpa, Dawa Sherpa etc.

Als eine Sherpa-Familie von einer Gruppe Bergsteiger angefragt wird, einen Treck über die bisher unbezwungene Ostwand des imposanten Kumbhakarna in Nepal anzuführen, steht sie vor einem Dilemma. Der Gipfel

ist nicht nur anspruchsvoller als der Mount Everest, sondern er gilt in der lokalen Kirant-Religion als heiliger Berg, der nicht bestiegen werden darf. Der Vater möchte mit der Expedition das nötige Geld für die Ausbildung seines Sohnes verdienen. Doch die Mutter, eine kämpferische Frau, ist dagegen den Körper Gottes zu besteigen...

Lorsqu'une famille de sherpas est sollicitée par un groupe d'alpinistes pour un trekking sur la face orientale de l'imposant Kumbhakarna au Népal, jusqu'ici invaincue, elle se trouve confrontée à un dilemme. Non seulement le sommet est plus difficile que le mont Everest, mais dans la religion locale du Kirant, il est considéré comme une montagne sacrée qui ne doit pas être escaladée. Le père aimerait gagner l'argent nécessaire à l'éducation de son fils avec l'expédition. Mais la mère, une femme pugnace et droite, s'oppose à ce qu'on escalade le corps de Dieu...

Mo/Lu 21/06 // Sa 26/06 // Di/Ma 29/06 // Do/Je 01/07 // Fr/Ve 02/07

BEYTO



Gitta Gsell, CH 2020, 98', Ov/d,f; Mit Burak Ates, Dimitri Stapfer, Ecem Aydin, Beren Tuna, Serkan Tastemur etc.

Er ist ein talentierter Schwimmer, ein motivierter Lehrling, ein cooler Kumpel: Beyto steht mitten im Leben, vor sich eine rosige Zukunft. Eigentlich. Doch als sich der einzige Sohn türkischer Einwanderer in seinen Trainer Mike verliebt, bricht die heile Welt zusammen. Schockiert

und beschämt sehen seine Eltern nur einen Ausweg: Beyto muss heiraten, Tradition und Ehre wahren. Sie locken ihren Sohn in ihr Heimatdorf und planen ihn mit Seher, seiner Freundin aus Kindheitstagen, zu verheiraten. Plötzlich befindet sich Beyto in einer zerreissenden Dreiecksbeziehung...

C'est un nageur talentueux, un apprenti motivé, un copain cool: Beyto démarre sa vie d'adulte sur les chapeaux de roues et a un avenir prometteur devant lui. Mais lorsque le fils unique d'immigrants turcs tombe amoureux de son entraîneur Mike, son monde parfait s'écroule. Choqués et honteux, ses parents ne voient qu'une seule issue: Beyto doit se marier, respecter la tradition et l'honneur. Ils attirent leur fils dans leur village natal et projettent de le marier à Seher, son ami d'enfance. Soudain, Beyto se retrouve dans un triangle amoureux déchirant...

Mo/Lu 21/06 // Do/Je 24/06 // So/Di 27/06 // Do/Je 01/07 // So/Di 04/07 // Di/Ma 06/07

ANCHE STANOTTE LE MUCCHE DANZERANNO SUL TETTO



Aldo Gugolz, CH/D 2020, 82', Ov/d,f

Der 38-jährige Fabiano bewirtschafft mit seiner Freundin eine Alp im Süden der Schweiz. Er wird bald Vater. Mit 50 Ziegen und 8 Kühen versucht er den gleichen Käse herzustellen mit dem sich seine Hippie-Eltern in den 70er-Jahren einen Namen gemacht haben. Leider läuft es nicht so wie er sich gewünscht hätte. Finanzielle Schulden und

die Erinnerung an einen tödlichen Unfall, der sich letztes Jahr im Tal ereignet hat, verfolgen ihn schwer.

Fabiano, 38 ans, gère un alpage dans le sud de la Suisse. Il sera bientôt père. Avec 50 chèvres et 8 vaches, il essaie de fabriquer le même fromage que celui dont ses parents hippies se sont fait un nom dans les années 70. Mais les temps ont changé, et tout semble plus compliqué. Il est endetté et se sent coupable d'un accident mortel qui a eu lieu l'année précédente, ce qui le hante.

cinéart

Mo/Lu 14/06 // So/Di 20/06 // Do/Je 24/06 // Sa 03/07

BODY OF TRUTH



Evelyn Schels, D/CH 2019, 90', E/d; Mit Marina Abramović, Sigalit Landau, Shirin Neshat, Katharina Sieverding etc.

«Body of Truth» begleitet vier Künstlerinnen auf einer faszinierenden, emotionalen Reise durch ihre Biographien: die serbische Performance-Künstlerin Marina Abramović, die israelische Video- und Installationskünstlerin

Sigalit Landau, die iranische Foto- und Film-Künstlerin Shirin Neshat und die deutsche Foto-Künstlerin Katharina Sieverding. Ihre Lebensgeschichten sind geprägt von gesellschaftlichen Konflikten und persönlichen Erfahrungen mit Krieg, Gewalt und Unterdrückung – die sie in Kunst verwandeln. Ihr Ausdrucksmittel ist das Persönlichste, was sie haben: ihr eigener Körper.

Les quatre femmes viennent de quatre cultures différentes. Leurs vies sont marquées par des conflits politiques, qui ont fortement influencé leur travail artistique. Grâce à leur art, elles changent notre façon de percevoir la réalité et nous permettent de mieux comprendre les enjeux de notre temps. La violence et la volonté de puissance font-elles partie de la nature humaine? L'art peut-il aider à mieux comprendre un monde hautement complexe?

Mitglieder des Kunstvereins Biel erhalten 4 Franken Ermässigung auf den Eintrittspreis / Une réduction de 4 francs est accordée sur le prix d'entrée aux membres de la Société des beaux-arts

Im Filmpodium gelten die erforderlichen Schutzmassnahmen gemäss den Vorgaben des Schweizer Kinoverbandes.

Les mesures de sécurité actuellement recommandées par l'Association Cinématographique Suisse sont en vigueur au Filmpodium.