

## IN THE MOOD FOR LOVE WORLD OF WONG KAR-WAI 19/08 - 21/09/21

### IN THE MOOD FOR LOVE

Willkommen im filmischen Universum von Wong Kar-Wai – dem Hongkong-Regisseur, dessen Name für pure Kinomagie steht. Geboren wird er 1958 im kommunistischen China, von wo seine Familie 1963 flieht – in die weltoffenere Kronkolonie Hongkong. Wong Kar-Wai wird von seinen frühen Kindheitserfahrungen stark geprägt, einige seiner Kino-Filme werden in den 1960er-Jahren spielen. Zunächst studiert er Grafikdesign, ist als Produktionsassistent und Skriptautor von TV-Unterhaltungsserien tätig. Seinen ersten Spielfilm dreht er 1988: «As Tears Go By», der bereits eine eigenwillige, unverkennbare Handschrift trägt. In den 1990er-Jahren festigen Werke wie «Chungking Express» oder «Fallen Angels» seinen Ruf als ästhetischer Stilist, dem nichts fremd scheint. Von der Jahrtausendwende an wird Wong Kar-Wai dann mit Meisterwerken wie «In the Mood for Love» oder «2046» endgültig zum internationalen Regie-Star. Virtuose Bildsprache, narrative Raffinesse, exzellente Schauspielerei, exquisite Ausstattung, unvergessliche Soundtracks: das zeichnet sein hypnotisch schillerndes Œuvre aus, in seinen schönsten Momenten stets um das kreisend, was einst Cole Porter in einem Song 1929 so besang: «What Is This Thing Called Love». «Ein Filmemacher ist wie ein Dirigent – er muss alle Instrumente auf einen Ton einstellen», hat Wong Kar-Wai einmal gesagt. Was der Meister damit meint, ist jetzt in sieben restaurierten, von ihm überarbeiteten Filmen im hochauflösenden 4K-Format zu sehen: Wer Wong Kar-Wai liebt, wird Neues entdecken. Wer ihn neu entdeckt, wird ihn lieben und sich vielleicht wundern, dass er auch anders kann. Denn ganz aus der (Liebes-)Reihe tanzt sein bis anhin letzter Film «The Grandmaster» von 2013, ein so kunstreiches wie actiongeladenes Martial-Art-Drama. Wer dagegen noch mehr Liebesstimmung will, ist schliesslich mit vier weiteren, brandneuen filmischen Liebesgeschichten unterschiedlicher Herkunft sowie einem Klassiker und einem feministischen Neo-Western gut bedient – und kann sich ausserdem am Kinotag (5.9.) an vier Vorpremieren erfreuen, die alle unter dem Motto «Road Movies» stehen.

Bienvenue dans l'univers cinématographique de Wong Kar-Wai – le réalisateur de Hongkong, dont le nom évoque la magie du cinéma à l'état pur. Il est né en 1958 dans la Chine communiste, mais en 1963, sa famille fuit vers la colonie britannique de Hongkong, plus cosmopolite. Wong Kar-Wai est très marqué par ses premières expériences d'enfant et quelques-uns de ses films se rapportent aux années 60. Après avoir étudié les arts graphiques, il devient assistant de production et scénariste de télévision pour des séries de divertissement. En 1988, il tourne son premier long métrage, «As Tears Go By», qui porte déjà une griffe personnelle caractéristique. Dans les années 1990, des œuvres telles que «Chungking Express» et «Fallen Angels» établissent sa réputation de styliste esthétique, à qui rien ne semble étranger. À partir du tournant du millénaire, Wong Kar-Wai devient enfin un réalisateur vedette international avec des chefs-d'œuvre tels que «In the Mood for Love» ou «2046». Un langage visuel virtuose, un raffinement narratif, un jeu d'acteur excellent, des décors exquis, des bandes sonores inoubliables: tels sont les traits caractéristiques de son œuvre hypnotique et éblouissante, qui, dans ses plus beaux moments, tourne toujours autour de ce que Cole Porter a chanté dans une chanson en 1929: «What Is This Thing Called Love». «Un réalisateur est comme un chef d'orchestre: il doit accorder tous les instruments sur une même note», a déclaré un jour Wong Kar-Wai. Ce que le maître entend par là est désormais visible dans sept films restaurés, retravaillés par ses soins, en format 4K haute définition: ceux qui aiment Wong Kar-Wai découvriront quelque chose de nouveau. Ceux qui le redécouvrent l'aimeront et seront peut-être surpris qu'il puisse aussi faire les choses différemment. En effet son dernier film «The Grandmaster» de 2013, un drame sur les arts martiaux, à la fois esthétique et plein d'action, sort complètement de l'ordinaire (film d'amour). Par contre, ceux qui souhaitent baigner dans une ambiance encore plus empreinte d'amour seront très bien servis avec quatre autres histoires d'amour cinématographiques inédites, d'origines différentes, ainsi qu'un classique et un néo-western féministe – et pourront également profiter de quatre avant-premières lors de la journée du cinéma (5 septembre), toutes placées sous la devise «Road Movies».

Geri Krebs

FILMPODIUM BIEL/BIENNE // Pasquart // Seedorstadt/Faubourg du Lac 73  
T 032 322 71 01 // info@filmpodiumbiel.ch // www.filmpodiumbiel.ch

Mit Unterstützung der Stadt Biel / Avec le soutien de la Ville de Bienne

Do/Je 19/08 12h15  
Sa 21/08 20h30  
So/Di 22/08 10h30  
Fr/Ve 27/08 20h30  
So/Di 29/08 18h00

**IN THE MOOD FOR LOVE**  
Wong Kar-Wai, HK/F/TH 2000, 98', Ov/d,f

CINÉ-MIDI

Do/Je 19/08 18h00  
Mo/Lu 23/08 20h30  
Fr/Ve 27/08 18h00

**AS TEARS GO BY**  
Wong Kar-Wai, Hongkong 1988, 102', Ov/d

Do/Je 19/08 20h30  
Di/Ma 24/08 20h30  
Sa 28/08 18h00  
Mo/Lu 30/08 20h30

**DAYS OF BEING WILD**  
Wong Kar-Wai, Hongkong 1990, 100', Ov/d

Fr/Ve 20/08 18h00  
So/Di 22/08 18h00  
Do/Je 26/08 20h30  
So/Di 29/08 20h30  
Do/Je 02/09 12h15

**ICH BIN DEIN MENSCH**  
Maria Schrader, D 2021, 104', D/f

CINÉ-MIDI

Fr/Ve 20/08 20h30  
Mo/Lu 23/08 18h00  
Sa 28/08 20h30  
Di/Ma 31/08 20h30

**CHUNGKING EXPRESS**  
Wong Kar-Wai, Hongkong 1994, 98', Ov/d

Sa 21/08 18h00  
So/Di 22/08 20h30  
Di/Ma 24/08 18h00  
Do/Je 26/08 12h15  
Mo/Lu 30/08 18h00  
Fr/Ve 03/09 20h30

**PREPARATIONS TO BE TOGETHER FOR AN UNKNOWN PERIOD OF TIME**  
Lili Horvát, H 2020, 95', Ov/d,f

CINÉ-MIDI

Do/Je 26/08 18h00  
So/Di 29/08 10h30  
Sa 04/09 18h00  
Mo/Lu 06/09 18h00  
Do/Je 09/09 12h15  
Fr/Ve 10/09 20h30

**DEUX**  
Filippo Meneghetti, F/L/B 2019, 95', F/d

CINÉ-MIDI

Di/Ma 31/08 18h00  
Do/Je 02/09 20h30  
Mo/Lu 06/09 20h30

**FALLEN ANGELS**  
Wong Kar-Wai, HK 1995, 99', Ov/d

Do/Je 02/09 18h00  
/Sa 04/09 20h30  
Di/Ma 07/09 18h00  
Do/Je 09/09 20h30

**HAPPY TOGETHER**  
Wong Kar-Wai, HK/CND 1997, 99', Ov/d

Fr/Ve 03/09 17h30  
Di/Ma 07/09 20h30  
Sa 11/09 20h30  
So/Di 12/09 17h30

**2046**  
Wong Kar-Wai, HK/F/I/D 2004, 129', Ov/d

So/Di 05/09 10h30

ALLIANZ TAG DES KINOS – JOURNÉE DU CINÉMA ALLIANZ

**NOMADLAND**  
Chloé Zhao, USA 2020, 108', E/d,f

Allianz  
TAG  
DES  
KINOS

15h00 **CAMINO SKIES**  
Fergus Grady, Noel Smyth, NZ/AU 2019, 81', Ov/d

17h30 **FIRST COW** Kelly Reichardt, USA 2019, 121', E/f

20h30 **972 BREAKDOWNS AUF DEM LANDWEG NACH NEW YORK**  
Daniel von Rüdiger, D 2020, 110', Ov/d  
CHF 5.– pro Ticket / la place

Do/Je 09/09 17h30  
So/Di 12/09 10h30  
Mo/Lu 13/09 20h30\*  
Do/Je 16/09 20h30  
Di/Ma 21/09 17h30\*

**FIRST COW**  
Kelly Reichardt, USA 2019, 121', E/d oder f\*

Fr/Ve 10/09 18h00  
Di/Ma 14/09 20h30  
Sa 18/09 18h00  
So/Di 19/09 10h30

**A BOUT DE SOUFFLE**  
Jean-Luc Godard, F 1960, 87', F/d

Sa 11/09 18h00  
Do/Je 16/09 12h15  
Fr/Ve 17/09 18h00  
So/Di 19/09 20h30  
Mo/Lu 20/09 18h00

**LA BODA DE ROSA**  
Icíar Bollain, E/F 2020, 103', Ov/d,f

CINÉ-MIDI

So/Di 12/09 20h30  
Di/Ma 14/09 17h30  
Fr/Ve 17/09 20h30  
Mo/Lu 20/09 20h30

**THE GRANDMASTER (YI DAI ZONG SHI)**  
Wong Kar-Wai, HK/RC 2013, 130', Ov/d,f

Mo/Lu 13/09 18h00  
Do/Je 16/09 18h00  
So/Di 19/09 18h00  
Di/Ma 21/09 20h30

**972 BREAKDOWNS AUF DEM LANDWEG NACH NEW YORK**  
Daniel von Rüdiger, D 2020, 110', Ov/d

Sa 18/09 21h00

FILM SCREENING & RELEASE CONCERT

**AMNIS ALSACE** Dimitri Howald, Yannick Mosimann, Nicola Schmid, CH 2020, 25', o.W.  
Concert: Dimitri Howald: guitar, fx, basspedal, drum-machine



