

FILMPODIUM BIEL/BIENNE

OFF TO WORK 16/02 - 21/03/23

NOUS, SAISONNIERS, SAISONNIÈRES... WIR, DIE SAISONNIERS... 10/03 - 21/03/23

Fr/Ve 10/03 18h00
So/Di 12/03 10h30
Do/Je 16/03 20h30
Mo/Lu 20/03 20h30

IL VALORE DELLA DONNA È IL SUO SILENZIO – DAS HÖCHSTE GUT EINER FRAU IST IHR SCHWEIGEN

Gertrud Pinkus, CH 1980, 85', I/d

Fr/Ve 10/03 20h30
So/Di 12/03 18h00
Sa 18/03 18h00
So/Di 19/03 20h30
Di/Ma 21/03 20h30

INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS

Alain Ughetto, I/F/CH/B/P 2022, 70', Ov/f

Sa 11/03 18h00
So/Di 12/03 20h30*
Do/Je 16/03 18h00*
Fr/Ve 17/03 20h30
So/Di 19/03 10h30

LO STAGIONALE

Alvaro Bizzarri, CH 1973, 55', I/d oder I/f*

Sa 11/03, 17h00: offerierter Aperó & Suppe
und Gespräch / Apéro & soupe offerts et discussion

Sa 11/03 20h00*
Mo/Lu 13/03 18h00*
So/Di 19/03 18h00*

APPUNTI DEL PASSAGGIO

Maria Iorio, Raphaël Cuomo, CH/I 2016, 43', I/f

* Mit Einführung und Diskussion /
Avec introduction et discussion

Eine Kooperation mit NMB Neues Museum Biel
En collaboration avec NMB Nouveau Musée Bienne

Die Tickets dieser
Filme berechtigen
bis zum 25. Juni 2023
zu einem freien Eintritt
im NMB Neues Museum Biel.
Entrée gratuite au NMB
Nouveau Musée Bienne
jusqu'au 25 juin 2023
sur présentation
d'un billet de
ces films.

NMB
Nouveau Musée Bienne
Neues Museum Biel

Do/Je 16/02 18h00
So/Di 19/02 20h30
Mo/Lu 20/02 18h00
Fr/Ve 24/02 18h00
So/Di 05/03 10h30

PROLONGATION AUF VIELSEITIGEN WUNSCH

INDES GALANTES

Philippe Béziat, F 2021, 108', F/d

Do/Je 16/02 20h30
Fr/Ve 17/02 18h00
So/Di 19/02 18h00
Do/Je 23/02 20h30
Sa 25/02 18h00
Mo/Lu 27/02 20h30

PREMIÈRE

NOUS

Alice Diop, F 2021, 114, F/e

Fr/Ve 17/02 20h30
So/Di 19/02 10h30
Di/Ma 21/02 20h30
Sa 25/02 20h30
So/Di 26/02 17h00

PREMIÈRE

PACIFICTION

Albert Serra, F/D/PT/ES 2022, 163', Ov/d,f

Sa 18/02 18h00
Di/Ma 21/02 18h00*
Mo/Lu 27/02 18h00
Do/Je 02/03 20h30*
Mo/Lu 06/03 20h30

DAS FRÄULEIN

Andrea Štaka, CH/D 2006, 81', Ov/d oder Ov/f*

Sa 18/02 20h30
Mo/Lu 20/02 20h30
Do/Je 23/02 18h00
Fr/Ve 03/03 18h00
So/Di 05/03 20h30
Di/Ma 07/03 18h00

PREMIÈRE

PAMFIR (ПАМФІР)

Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk, Ukraine 2022, 102', Ov/d,f

Fr/Ve 24/02 20h30
So/Di 26/02 20h30
Di/Ma 28/02 17h30
Do/Je 02/03 17h30
Sa 04/03 20h30
Mo/Lu 06/03 17h30

WESTERN

Valeska Grisebach, D/BG/AT 2017, 119', Ov/d,f

So/Di 26/02 10h30
Di/Ma 28/02 20h30
Fr/Ve 03/03 20h30
Sa 04/03 17h30
So/Di 05/03 17h30

PROLONGATION AUF VIELSEITIGEN WUNSCH

RETURN TO DUST (YIN RU CHEN YAN)

Li Ruijun, China 2022, 132', Ov/d,f

Di/Ma 07/03 20h30
Do/Je 09/03 18h00
Mo/Lu 20/03 18h00

SCHWARZARBEIT

Ulrich Grossebacher, CH 2022, 109', Ov/d,f

Mi/Me 08/03 19h00
20h00

Zum internationalen Tag der Frau /
A l'occasion de la Journée internationale des femmes

Apero & Suppe / Apéro & soupe

CALL JANE

Phyllis Nagy, USA 2022, 122', E/d,f

FRAUENPLATZ reformierte
FEMMES EN RESEAU

reformierteKirchgemeindebiel
Arbeitskreis für Zeitfragen

Do/Je 09/03 20h30
Mo/Lu 13/03 20h30
Fr/Ve 17/03 18h00
Sa 18/03 20h30
Di/Ma 21/03 18h00

ATLANTIQUE

Mati Diop, Sénégal/F/B 2019, 104', Ov/d,f

Di/Ma 14/03 18h30

In Zusammenarbeit mit dem Architekturforum Biel /
En collaboration avec le Forum d'Architecture Bienne

BRÜCKENKOPF

Mathias Berger, Reto Wettstein, CH 2022, 43', D/f

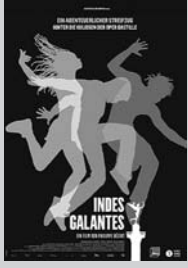
Mit anschließender Podiumsdiskussion und Apéro riche /
Suivi d'une table ronde et un apéro riche

ARCHITEKTURFORUM
DE L'ARCHITECTURE
BIEL BIENNE



Do/Je 16/02 // So/Di 19/02 // Mo/Lu 20/02 // Fr/Ve 24/02 // So/Di 05/03

PROLONGATION AUF VIELSEITIGEN WUNSCH INDES GALANTES



Philippe Béziat, F 2021, 108', F/d

Für die Neuinszenierung von Jean-Philippe Rameaus Ballett-Oper «Les indes galantes» engagiert der Filmemacher, Installations- und Videokünstler Clément Cogitore Nachwuchssänger*innen und Tänzer*innen aus den Bereichen Krump, Break, Popping und Voguing. In Zusammenarbeit mit der Choreografin Bintou Dembélé, einer der ersten Frauen im französischen Hip-Hop, kombiniert er kraftvollen Streetdance mit Barockmusik.

C'est une première pour 30 danseurs/euses de hip-hop, krump, break, voguing... Une première pour le metteur en scène Clément Cogitore et pour la chorégraphe Bintou Dembélé. Et une première pour l'Opéra de Paris. En faisant dialoguer danse urbaine et chant lyrique, ils réinventent ensemble le chef-d'œuvre baroque de Jean-Philippe Rameau, Les Indes Galantes.

Do/Je 16/02 // Fr/Ve 17/02 // So/Di 19/02 // Do/Je 23/02 // Sa 25/02 // Mo/Lu 27/02

PREMIERE NOUS



Alice Diop, F 2021, 114, F/e; Mit Ismaël Soumaïla Sissoko, N'deye Sighane Diop, Pierre Bergounioux, Bamba Sibi, Marcel Balnoas, Ethan Balnoas etc. Genre Dokumentarische Form.

«Der Film versucht zu zeigen, dass dieses «Wir» sowohl eine Frage als auch ein Zweifel, eine Behauptung oder ein im Aufbau befindliches Projekt ist. Die Treibjagd, der Schriftsteller

Pierre Bergounioux, die Menschen, die die Front National wählen, die Vorstädte der Einfamilienhäuser, die der grossen Wohnsiedlungen, mein Vater, die Könige von Frankreich, die Jungs aus der Siedlung und die Kinder werden ohne Hierarchien in dieses «Wir», das ich suche, integriert. Wenn es diese Leute gibt, die unabhängig voneinander am Rande leben, will der Film eine Verbindung und einen Weg zwischen diesen Inseln weben.» (Alice Diop)

«Le film tente de dire que ce «nous» est autant une question qu'un doute, une affirmation ou un projet en construction. La chasse à courre, l'écrivain Pierre Bergounioux, les gens qui votent Front National, la banlieue des pavillons, celle des grands ensembles, mon père, les rois de France, les mecs de cité, les enfants sont intégrés sans hiérarchie à ce «nous» que je cherche. S'il y a bien des mondes qui vivent à la lisière les uns des autres, le film veut tisser un lien et un chemin entre ces îlots.» (Alice Diop)

Fr/Ve 17/02 // So/Di 19/02 // Di/Ma 21/02 // Sa 25/02 // So/Di 26/02

PREMIERE PACIFICTION

Albert Serra, F/D/PT/ES 2022, 163', Ov/d,f; Mit Benoît Magimel, Pahoa Mahagafanau, Marc Susini, Matahi Pambrun, Alexandre Mello, Montse Triola, Sergi López etc.

De Roller (Benoît Magimel), Hochkommissar der Französischen Republik auf der Insel Tahiti in Französisch-Polynesien, ist ein berechnender Mann mit perfekten Manieren. Zwischen offiziellen Empfängen und



zweilichtigen Lokalen fühlt er ständig den Puls der einheimischen Bevölkerung, aus der jederzeit Wut aufsteigen kann. Dies gilt umso mehr, als sich ein Gerücht hartnäckig hält: Angeblich wurde ein U-Boot gesichtet, dessen geisterhafte Präsenz eine Wiederaufnahme der französischen Atomtests ankündigt.

Sur l'île de Tahiti, en Polynésie française, le Haut-Commissaire de la République De Roller, représentant de l'État Français, est un homme de calcul aux manières parfaites. Dans les réceptions officielles comme les établissements interlopes, il prend constamment le pouls d'une population locale d'où la colère peut émerger à tout moment. D'autant plus qu'une rumeur se fait insistante: on aurait aperçu un sous-marin dont la présence fantomatique annoncerait une reprise des essais nucléaires français.

Sa 18/02 // Di/Ma 21/02* // Mo/Lu 27/02 // Do/Je 02/03* // Mo/Lu 06/03

DAS FRÄULEIN



Andrea Štaka, CH/D 2006, 81', Ov/d oder f*; Mit Mirjana Karanović, Marija Skaričić, Ljubica Jović, Andra Zogg etc.

Ruža (55) lebt seit 30 Jahren in der Schweiz. Sie besitzt eine Betriebskantine in Zürich, wo sie am liebsten abends allein in ihrem Büro die Tageseinnahmen zählt. Ružas Leben ist eine Reihe von sich wiederholenden Momenten, die einfach, diszipliniert und

einsam sind. Auch der Sex mit Franz (58) gehört dazu. Den Kontakt zu ihrer Heimat Serbien hat sie ganz verloren. Eines Tages taucht Ana (22) in der Kantine auf und bringt die minutiös konstruierte Welt ins Wanken.

Un matin, Ana, venue en stop de Sarajevo, débarque à Zurich. Elle n'a pas de véritable but, pas de toit, et ne fait que passer. Surtout, elle se fiche de l'argent et tient juste à s'amuser. Ana erre en ville et danse d'un club à l'autre, passant ses nuits auprès de conquêtes d'un soir. Quand elle rencontre Ruža, cette dernière lui propose de lui donner un travail au restaurant. Ana hésite puis finit par accepter. A peine engagée, elle se met à semer le trouble dans l'ordre austère établi par Ruža.

Sa 18/02 // Mo/Lu 20/02 // Do/Je 23/02 // Fr/Ve 03/03 // So/Di 05/03 // Di/Ma 07/03

PREMIERE PAMFIR (ПАМФИР)



Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk, Ukraine 2022, 102', Ov/d,f; Mit Oleksandr Yatsentyuk, Stanislav Potyak, Solomiya Kyrlyova, Olena Khokhlatkina, Myroslav Makovychuk, Ivan Sharan etc.

Leonid ist ein Raufbold. Alle nennen ihn Pamfir (Stein), weil er ein Koloss ist. Aber er ist auch ein liebevoller Ehemann und Vater. Ins Ausland ging er zum Arbeiten. Nun kehrt er zu Frau

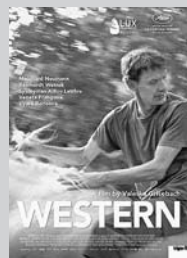
und Sohn in die ukrainische Heimat an der Grenze zu Rumänien zurück. Leonid hat geschworen, nicht mehr zu schmuggeln, was in dieser Region, die von einem Potentaten namens Orestes beherrscht wird, Tradition hat. Während jeder seine Maske für die Feierlichkeiten zum Winterkarneval Malanka vorbereitet, wird Pamfir

von Schulden eingeholt und entscheidet sich widerwillig dafür, eine letzte illegale Fracht zu transportieren.

Leonid est un bagarreur et lutteur notoire. On le surnomme Pamfir (littéralement «pierre»), tant c'est un colosse. Mais il est aussi un mari et un père aimant. Parti travailler à l'étranger, le voici de retour dans la campagne ukrainienne, à la frontière avec la Roumanie, où il retrouve sa femme et son fils. Désormais, il est résolu à rester honnête et a juré de ne plus faire de contrebande, une tradition dans cette région dominée par un garde-chasse nommé Oreste. Tandis que chacun apprête son masque pour les célébrations de Malanka, le carnaval d'hiver, Pamfir est rattrapé par des dettes et choisit de convoier une ultime cargaison clandestine.

Fr/Ve 24/02 // So/Di 26/02 // Di/Ma 28/02 // Do/Je 02/03 // Sa 04/03 // Mo/Lu 06/03

WESTERN



Valeska Grisebach, D/BG/AT 2017, 119', Ov/d,f; Mit Meinhard Neumann, Reinhardt Wetrek, Süleyman Alilov Letifov, Veneta Frangnova, Vyara Borisova etc.

Eine Gruppe von deutschen Arbeitern soll an der Grenze zwischen Bulgarien und Griechenland ein Wasserwerk bauen. Das fremde Land und die umwerfende Landschaft wecken die Abenteuerlust bei den Männern, aber sie erleben auch eigene Vorurteile und Misstrauen. In ihrem ungemein feinfühlig inszenierten Spielfilm betrachtet Valeska Grisebach Momente von Begegnungen und Versuche von Verständigung – einfach wunderbar!

Un groupe d'ouvriers allemands travaille sur un chantier au fin fond de la Bulgarie. Barrière de la langue, fossé culturel, les relations avec la population du village alentour se révèlent difficiles, voire conflictuelles. C'est un véritable western, que nous propose Valeska Grisebach, avec ses codes et ses archétypes que la réalisatrice revisite avec une maîtrise et un bonheur certains. Un Western, mais pas seulement.

So/Di 26/02 // Di/Ma 28/02 // Fr/Ve 03/03 // Sa 04/03 // So/Di 05/03

PROLONGATION AUF VIELSEITIGEN WUNSCH RETURN TO DUST (YIN RU CHEN YAN)



Li Ruijun, China 2022, 132', Ov/d,f; Mit Wu Renlin, Hai Qing etc.

Der chinesische Bauer Ma bewirtschaftet das Land mit Esel und Pflug. Da er der Letzte in seiner Familie ist, der nicht verheiratet ist, soll er Guiying ehelichen, eine Frau mit schwacher Gesundheit. Die beiden entdecken gemeinsam die Liebe in dieser romantischen Erzählung von grosser Zärtlichkeit

und atemberaubender Schönheit, die die Kontraste im heutigen China widerspiegelt.

Ma, un paysan chinois âgé, cultive la terre avec son âne et sa charrue. Comme il est le dernier de sa famille à ne pas être marié, on lui fait épouser Guiying, une femme à la santé fragile. Tous deux vont se lier d'amour... Le sixième film de Li Ruijun est une romance d'une grande tendresse et d'une beauté stupéfiante, qui reflète par la bande les contrastes de la Chine d'hier et d'aujourd'hui.

NOUS, SAISONNIERS, SAISONNIÈRES... WIR, DIE SAISONNIERS...

Eine Kooperation mit NMB Neues Museum Biel / En collaboration avec NMB Nouveau Musée Bienne

Fr/Ve 10/03 // So/Di 12/03 // Do/Je 16/03 // Mo/Lu 20/03

IL VALORE DELLA DONNA È IL SUO SILENZIO DAS HÖCHSTE GUT EINER FRAU IST IHR SCHWEIGEN



Gertrud Pinkus, D/CH 1980, 85', I/d; Mit Maria Tucci-Lagamba, Emilio Tucci etc.

«Il valore della donna è il suo silenzio» handelt von einer süditalienischen Emigrantin in Frankfurt der 1970er-Jahre. Geplant war ein Dokumentarfilm, doch bald stellte sich heraus, dass keine der Frauen vor die Kamera treten wollte. Zu gross war ihre Angst, die

eigene Familie zu verraten. Ein süditalienisches Sprichwort sagt: «Das höchste Gut eines Mädchens ist seine Schönheit – Das höchste Gut einer Frau ist ihr Schweigen.» Deshalb erzählt Maria M. aus der Basilicata ihre Geschichte nur im Ton, während im Bild andere süditalienische Immigranten ihre Geschichte darstellen.

«Il valore della donna è il suo silenzio» relate l'histoire d'une femme originaire de Sud de l'Italie immigrée à Francfort dans les années 1970. Le projet de base était de réaliser un documentaire mais aucune femme n'a accepté d'être filmée. La peur de faillir à sa famille était trop grande. Un proverbe sud italien dit: «La plus grande qualité d'une fille est sa beauté – la plus grande qualité d'une femme est son silence». Pour cette raison, on entend uniquement la voix de la narratrice Maria M. originaire de la Basilicate pendant que des images d'autres immigrées italiennes illustrent son histoire.

Fr/Ve 10/03 // So/Di 12/03 // Sa 18/03 // So/Di 19/03 // Di/Ma 21/03

INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS



Alain Ughetto, I/F/CH/B/P 2022, 80', Ov/f

Piemont, Anfang 1900. Die Lebensumstände sind hart und die Familie Ughetto träumt von einer neuen Zukunft im Ausland. Es heisst, dass Luigi Ughetto eines Tages die Alpen überquerte, um in Frankreich ein neues Leben zu beginnen, was das Schicksal der Familie für immer veränderte. Heute blickt sein

Enkel Alain in einem liebevollen Dialog mit seiner Grossmutter Cesira auf diese Zeit zurück.

Piémont, années 1900. Les conditions sont dures et la famille Ughetto rêve d'un nouvel avenir à l'étranger. L'histoire raconte qu'un jour Luigi Ughetto a traversé les Alpes pour commencer une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille. Aujourd'hui, son petit-fils Alain remonte le temps pour retracer cette histoire, dans un dialogue affectueux avec sa grand-mère Cesira.

Sa 11/03 // So/Di 12/03* // Do/Je 16/03* // Fr/Ve 17/03 // So/Di 19/03

LO STAGIONALE



Alvaro Bizzarri, CH 1973, 55', I/d oder I/f*; Mit Roland Mion, Roberto Frisulli, Giacomo Paronitti

Nach dem Tod seiner Frau muss Giuseppe seinen kleinen Sohn in die Schweiz mitnehmen, wo er als Saisonnier arbeitet. Der Filmemacher prangert in diesem Film die Situation der Kinder von Saisonniers, im historischen Kontext der Schwarzenbachinitiative zur Begrenzung der ausländischen Bevölkerung in der Schweiz, an.

Après la mort de sa femme, Giuseppe emmène son fils en Suisse où il travaille comme saisonnier et tente d'obtenir l'autorisation de le garder avec lui. Le cinéaste dénonce dans ce film la situation des enfants des saisonniers dans le contexte historique des initiatives populaires Schwarzenbach visant la limitation de la population étrangère en Suisse.

Sa 11/03 // Mo/Lu 13/03 // So/Di 19/03

APPUNTI DEL PASSAGGIO



Maria Iorio, Raphaël Cuomo, CH/ 2016, 43', I/f

«Appunti del passaggio» rekonstruiert vergangene Geschichten und Erfahrungen von Migrantinnen und Migranten, die in den 1960er Jahren aus Italien in die Schweiz kamen. Diese wurden ausschliesslich als gering qualifizierte Arbeitskräfte eingesetzt und waren einer weit verbreiteten Diskriminierung und Fremdenfeindlichkeit ausgesetzt. Der Film besucht eine Reihe von Orten, die die Migration geprägt hat: Dörfer in Südtal, die von ihren Bewohner:innen verlassen wurden, das Grenzgebiet in den Alpen und die Einrichtungen der ehemaligen «Grenzsanität» in Brig, ein modernistisches Gebäude, das bis Mitte der 1990er Jahre als Gesundheitsinspektionszentrum für Einwanderinnen und Einwanderer genutzt wurde.

«Appunti del passaggio» met en lumière des expériences et des histoires oubliées de migrants et migrantes originaires d'Italie et venues en Suisse dans les années 1960. Ces personnes ont été exclusivement employées en tant que main d'œuvres peu qualifiée et ont été confrontées à la discrimination et à la xénophobie. Le film montre plusieurs lieux marquants de cette migration: Les villages sud italiens désertés par les habitants-tes, les régions frontalières dans les Alpes ainsi que les installations de l'ancien Grenzsanität de Brig – un bâtiment moderniste qui a servi de centre d'inspection sanitaire pour les immigrés jusqu'au milieu des années 1990.

Di/Ma 07/03 // Do/Je 09/03 // Mo/Lu 20/03

SCHWARZARBEIT



Ulrich Grossenbacher, CH 2022, 109', Ov/d,f; Mit Frédy Geiser, Regula Aeschbacher, Marcos Feijoo, Stefan Hirt, Christoph Zaugg, Corrado Pardini etc.

Betrüger und Betrogene, Lohndumping und Schwarzarbeit – hautnah unterwegs mit den Arbeitsmarktinspektorinnen Frédy, Regula, Marcos, Stefan und Chrümu verzweifeln wir mit ihnen an der oft fast unlösbaren

Aufgabe gesetzliche Mindeststandards in der Schweizer Arbeitswelt durchzusetzen. Die Europäische Union verlangt ultimativ weniger wirksame Lohnschutzmassnahmen in der Schweiz. Die Gewerkschaften wollen hart bleiben! Ein politisches Roadmovie, das eine komplexe Materie spannend wie einen Thriller vermittelt.

Fraudeurs et exploités, dumping salarial et travail au noir. Nous suivons les inspecteurs du travail Frédy, Regula, Marcos, Stefan et Chrümu et partageons leur désarroi face à la tâche presque impossible de faire appliquer les normes légales dans le monde du travail suisse. L'Union européenne fait pression pour des mesures de protection salariale moins drastiques en Suisse. Les syndicats ne lâchent rien! Un road movie politique qui traite d'un sujet complexe à la façon d'un thriller.

Do/Je 09/03 // Mo/Lu 13/03 // Fr/Ve 17/03 // Sa 18/03 // Di/Ma 21/03

ATLANTIQUE



Mati Diop, Sénégal/F/B 2019, 104', Ov/d,f; Mit Mame Bineta Sane, Amadou Mbow, Abdou Balde, Aminata Kane, Ibrahima Mbaye, Traore, etc.

In einem Vorort von Dakar beschliessen betrogene Arbeiter einer Baustelle, das Land übers Meer zu verlassen und in eine bessere Zukunft zu reisen. Unter ihnen ist Suleiman, der Geliebte von Ada, die einem anderen

versprochen wurde. Wenige Tage nach deren Abreise verwüstet ein Feuer die Hochzeitsfeier der jungen Frau, und ein mysteriöses Fieber befällt die Mädchen in der Nachbarschaft. Ada hat keine Ahnung, dass Suleiman zurückgekehrt ist.

Souleiman et Ada sont amoureux. Mais Ada est promise à un autre et Souleiman décide de rejoindre l'Espagne avec ses camarades. La tempête aura raison de la pirogue. Les morts vont alors hanter les vivants pour qu'ils paient leur dû. Conte moral à l'esthétique superbe, Atlantique offre une belle revanche à ceux dont l'Europe ne veut plus.

Mi/Me 08/3

Zum internationalen Tag der Frau / A l'occasion de la Journée internationale des femmes CALL JANE



Phyllis Nagy, USA 2022, 122', E/d,f; Mit Elizabeth Banks, Sigourney Weaver, Kate Mara, Chris Messina etc.

Joy (Elizabeth Banks), die das Bild einer klassischen US-amerikanischen Hausfrau der 1960er Jahre abgibt, wünscht sich sehnsüchtig ein zweites Kind. Die freudige Nachricht über ihre Schwangerschaft geht jedoch einher

mit einer für ihre Gesundheit lebensbedrohlichen Situation. Für eine Abtreibung kann sie sich nirgendwohin wenden, bis sie zufällig auf das Untergrund-Netzwerk «The Janes» stösst. Diese Gruppe mutiger Frauen, angeführt von Virginia (Sigourney Weaver), riskiert alles, um Menschen wie Joy die Wahl beim Thema Schwangerschaft zu lassen.

«Call Jane» évoque le thème de l'avortement (un sujet d'ordre privé mais aussi hautement politique) sur fond de solidarité féminine et de lutte pour l'autodétermination. Qu'elle se passe dans l'Amérique des années 60 ou dans celle d'aujourd'hui, cette histoire se veut universelle: les femmes doivent avoir voix au chapitre lorsqu'il s'agit de leurs droits en matière de procréation. My body my choice.

FRAUENPLATZ Gender
FEMMES EN RÉSEAU

reformiert.kirchgemeindediel
Arbeitskreis für Zeitfragen

Di/Ma 14/03

In Zusammenarbeit mit dem Architekturforum Biel / En collaboration avec le Forum d'Architecture Bienne BRÜCKENKOPF



Mathias Berger, Reto Wettstein, CH 2022, 43', D/f

Seit Ende 2021 werden am Brückenkopf der Monbijoubrücke in der Stadt Bern über fünfzig Wohnungen bewohnt. Das ist keine Schlagzeile und schon gar kein 40-minütiger Film wert, wenn es sich nicht um ein einzigartiges Architekturprojekt handeln würde, dessen Vorbildcharakter weit über die Grenzen der Stadt Bern hinausgeht.

Depuis fin 2021, plus de cinquante appartements occupent le bâtiment Brückenkopf situé à l'extrémité du pont Monbijou dans la ville de Berne. Cela ne vaudrait pas un gros titre et certainement pas un film de 40 minutes s'il ne s'agissait pas d'un projet architectural unique dont l'exemplarité dépasse largement les frontières de la ville de Berne.

ARCHITEKTURFORUM
DE L'ARCHITECTURE
BIEL/BIENNE