

~~A bas~~ Vive le
nouveau cinéma
suisse!

FR

18 janvier – 27 février 2024

GADJO ^{Vo/d,f}

WHILE THE GREEN GRASS GROWS ^{E/d ou E/f}

RÉTROSPECTIVE BEAT BORTER ^{Vo/d,f}

et d'autres films sur ce thème.





BIG LITTLE WOMEN

Première — Nadia Fares, CH/EG 2022, 86', Vo/d,f

Comment parler avec tendresse des luttes féministes à un patriarcat éclairé? La réalisatrice helvético-égyptienne Nadia Fares mêle la chronique personnelle du féminisme en Égypte à un hommage à son père bien-aimé. Elle dresse le portrait de trois générations de femmes qui se battent pour leurs droits, mais dont les progrès sont souvent suivis de revers décourageants et de résignation.

Ve 19.01. 20h30
Lu 22.01. 18h00
Sa 27.01. 20h30
Ma 30.01. 19h00
Di 11.02. 18h00
Lu 12.02. 20h30

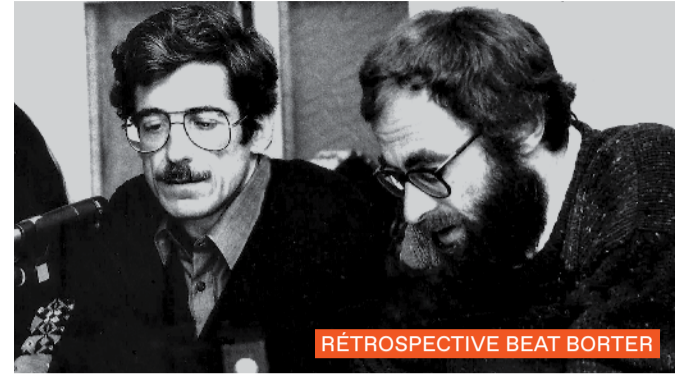


RICARDO ET LA PEINTURE

Première — Barbet Schroeder, CH/FR 2023, 106', F/d

Barbet Schroeder met en scène son ami Ricardo Cavallo, qui consacre sa vie à la peinture. De Buenos Aires au Finistère, en passant par Paris, ce film est une invitation à plonger dans l'histoire de la peinture mais aussi à découvrir la vie de cet homme qui, avec simplicité et humilité, s'est toujours pleinement investi, jusqu'à transmettre sa passion aux enfants de son village.

Di 21.01. 10h30
Ma 23.01. 19h00
Lu 29.01. 20h30
Lu 05.02. 18h00
Di 18.02. 18h00



RÉTROSPECTIVE BEAT BORTER

TRILOGIE PORTRAITS D'ARTISTES

Beat Borter nous permet de visualiser et d'apprécier le travail artistique de ces trois créateurs: Kelvis Ochoa, Fernando Pérez et Heini Stucki, photographe Biennois et nous présente la photographie, la musique et le cinéma comme expression de leurs talents, de leur époque et de leur esprit créatif et inquiet.

Di 25.02. 10h30 YO SE DE UN LUGAR MUSICA Y VIDA DE KELVIS OCHOA (encore Je 29.02. 19h00)
18h00 DIE KUNST DER EXAKTEN PHANTASIE (encore Sa 02.03. 18h00)
20h30 PASSION FOR THE MUSIC OF WHAT HAPPENS (encore Lu 04.03. 18h00)

(19h30 Apéro offert / Billet combine disponible)



GADJO – UN VOYAGE DANS L'EUROPE YÉNICHE

A. Müller, S.G. Fässler, M. Bächtiger, CH 2022, 118', Vo/d,f

Invitée par un ami mystérieux, une équipe de tournage entreprend un voyage à travers une Europe yéniche cachée, qui s'étend des faubourgs poussiéreux de Savoie aux forêts de Carinthie. Raconté par des voix jeunes et âgées, un panorama kaléidoscopique de la vie yéniche se déploie. Un lien invisible unit ces personnes: ce sont les blessures profondes du passé, mais aussi leur amour de la liberté.

Di 21.01. 18h00
Sa 27.01. 18h00
Ve 02.02. 20h30
Di 04.02. 10h30
Lu 12.02. 18h00
Sa 17.02. 20h30

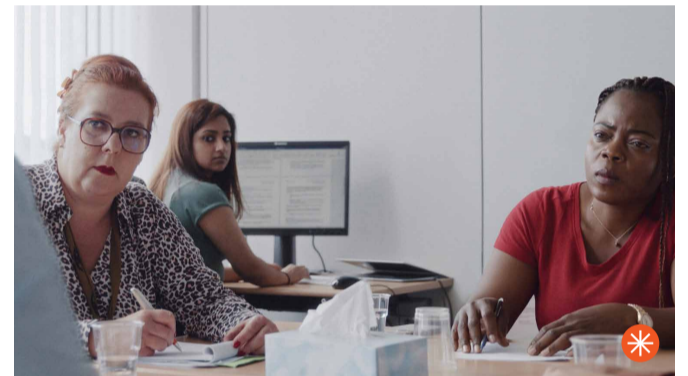


FOUDRE

Carmen Jaquier, CH 2022, 92', F/d

Été 1900, dans une vallée du sud de la Suisse. Elisabeth a dix-sept ans et s'appête à faire ses vœux quand le décès brutal de sa sœur aînée l'oblige à retrouver sa famille et la vie de labeur qu'elle avait quitté cinq ans plus tôt pour entrer au couvent. Elisabeth n'est plus une enfant et les mystères entourant la mort de sa sœur vont la pousser à lutter pour son droit à l'expérience.

Je 08.02. 19h00
Di 11.02. 10h30
Ve 16.02. 20h30
Sa 24.02. 20h30
Ma 27.02. 19h00



L'AUDITION

Première — Lisa Gerig, CH 2023, 81', D/f

Quatre demandeurs d'asile déboutés revivent l'audition sur les raisons de leur fuite et mettent ainsi en lumière le cœur de la procédure d'asile. Les personnes interrogées parviendront-elles cette fois à décrire leurs expériences traumatisantes d'une manière qui satisfasse aux critères officiels? Le film donne un premier aperçu de la délicate situation de l'audition et remet ainsi en question la procédure d'asile elle-même.

Je 25.01. 19h00
Di 28.01. 18h00
Sa 03.02. 18h00
Di 11.02. 20h30
Ma 13.02. 19h00
Ve 23.02. 20h30
Lu 26.02. 18h00

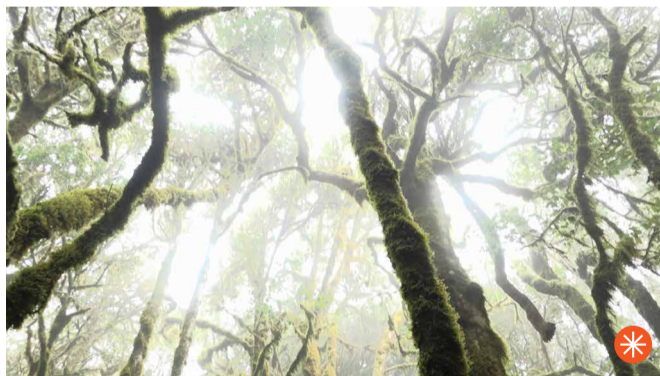


DIE THEORIE VON ALLEM

Première — Timm Kröger, DE/AT/CH 2023, 119', D/f

Nous sommes en 1962. Johannes Leinert se rend, en compagnie de son directeur de thèse, à un congrès de physique qui se tient dans les Alpes suisses, durant lequel un scientifique iranien doit y dévoiler une nouvelle théorie révolutionnaire de mécanique quantique. Ces hommes distingués passent le temps entre dîners raffinés, joutes verbales spirituelles et excursions à ski. Une mystérieuse pianiste attire Johannes dans ses filets mais elle en connaît étrangement bien trop sur lui. Quand l'un des physiciens allemands meurt d'une façon atroce, deux enquêteurs font leur apparition, suspectant un meurtre.

Je 01.02. 19h00
Sa 03.02. 20h30
Di 04.02. 17h30
Ma 06.02. 19h00
Ve 09.02. 20h30
Sa 17.02. 17h30
Di 18.02. 20h30
Lu 19.02. 20h30



WHILE THE GREEN GRASS GROWS

Première — Peter Mettler, CH/CA 2023, 166', E/d ou E/f

Dans un mouvement de recherche sur le cycle de la vie toujours orienté vers le dialogue, Peter Mettler réfléchit à l'ici et maintenant, à l'être, au temps et à l'au-delà. C'est à la fois un cycle éternel et un flux de toutes choses – comme le passage continu des nuages et des rivières. Sur le plan visuel et narratif, Peter Mettler se nourrit d'entretiens personnels, de textes philosophiques et spirituels ainsi que de ses propres archives filmiques et sonores. Son approche se caractérise par une ouverture et une humilité face à la vie et à la nature. Cette sensibilité traverse toute sa filmographie.

E/f:
Di 18.02. 10h30
Lu 26.02. 20h30

E/d:
Di 04.02. 20h30
Je 15.02. 19h00
Sa 24.02. 17h00



ZIMMERWALD

Valeria Stucki, CH 2023, 66', Dialekt/f

Lénine et Trotski se sont rencontrés en pleine Première Guerre mondiale dans le village suisse isolé de Zimmerwald. Ce n'était pas pour observer les oiseaux, comme le prétendait leur couverture. La conférence secrète était un appel à tous les ouvrières et ouvriers du monde à s'unir contre la guerre. La conférence de Zimmerwald est devenue un mythe en Union soviétique – et a été volontairement oubliée dans le village. Aujourd'hui, plus de cent ans plus tard, un groupe d'élèves de Zimmerwald se met en route pour la redécouvrir.

Lu 22.01. 20h30
Di 28.01. 20h30
Sa 10.02. 18h00
Lu 19.02. 18h00