

Sur nos monts, quand le soleil

Annonce

de brillants
films

Nouveau
cinéma suisse

FR

FILM
PODIUM
BIEL/
BIENNE

30 janvier – 11 mars 2025

IL BACIO DI TOSCA I/f

AVANT IL N'Y AVAIT RIEN Vo/d,f

JELMOLI – BIOGRAFIE EINES

WARENHAUSES Vo/d,f

et d'autres films sur ce thème.

www.filmpodiumbielbienne.ch



30 janvier – 11 mars 2025

CINÉMA SUISSE

Les cinéastes suisses aiguissent leur regard face à un monde que la surabondance d'informations numériques rend de plus en plus insaisissable. Ils s'interrogent sur l'importance de la patrie et de l'identité culturelle dans l'existence humaine, mettent en évidence des cheminements émancipatoires et montrent comment on peut transposer en rêves la réalité – dans son propre pays, en des lieux étrangers et dans le passé:

Deux Appenzellois plient bagage: à bord de leur Land Rover multicolore ils vont faire le tour du monde, plus de 150'000 kilomètres en presque 4 ans, à travers 50 pays et une tonne d'impressions. *Jelmoli*, le grand magasin qui a marqué de son sceau la culture du shopping à Zürich, aujourd'hui sur le point de fermer, fait à l'écran une rétrospective sur ses longues années d'existence grâce aux souvenirs personnels de la famille fondatrice et des



ONCE AROUND THE WORLD

Jorge Oswald, CH 2024, 96', Vo/d

Pendant quatre ans, les deux Appenzellois Samuel Weishaupt et Philippe Büchel ont parcouru 50 pays avec leur Land Rover et une caméra. Une naissance de chameau en Tunisie, une cérémonie du barracuda en Thaïlande, une plongée sous-marine avec une grenouille géante dans le lac Titicaca, la cuisson de pain pita au Tadjikistan ou la conduite sur l'une des pistes tout-terrain les plus difficiles du monde. Ils documentent la vraie vie, parfois sale et couverte d'huile. Cela sent l'aventure, sonne punk et donne l'impression d'une chevauchée poussiéreuse avec des moments magiques dans des paysages pittoresques.

Lu	17.02	18h00
Sa	22.02	20h30
Ve	28.02	20h30
Di	02.03	18h00
Di	09.03	20h30
Ma	11.03	19h00



JELMOLI – BIOGRAFIE EINES WARENHAUSES

Premières — Sabine Gisiger, CH 2024, 75', Vo/d,f

Il n'y a guère de lieu qui symbolise mieux que le grand magasin l'avènement de la modernité, avec ses attentes et ses bouleversements. Il symbolise l'évolution vers une société dans laquelle les besoins ne sont pas seulement satisfaits, mais aussi créés. A Zurich, Franz Anton Jelmoli inaugure une nouvelle ère avec la construction d'un spectaculaire palais de verre dans la Bahnhofstrasse. Fin 2024, exactement 125 ans plus tard, Jelmoli fermera ses portes.

Sa	01.02	18h00
Ma	04.02	19h00
Sa	08.02	20h30
Lu	10.02	20h30
Ve	14.02	20h30
Di	23.02	18h00

collaborateurs/trices. Un cinéaste suisse d'origine palestinienne se rend en Cisjordanie pour retrouver la trace d'un ancien ami juif devenu colon. Par l'intermédiaire d'impressionnants matériaux d'archives et de magnifiques animations, l'incroyable histoire de Svetlana Staline, la fille du dictateur de l'Union soviétique, abordée sous l'angle du thriller politique, relate les péripéties de la fuite à l'Ouest (recherche d'asile en Suisse y compris) de cette personnalité publique qui deviendra un emblème d'héroïsme féminin. Des scènes d'observation précises, sans commentaire, dévoilent la vie sur l'île de Stromboli, déterminée depuis des siècles par le volcan Iddu.

Et enfin, une redécouverte: en 1984, Daniel Schmid filme avec une profonde sympathie le quotidien des résident-es de la «Casa Verdi», une maison de retraite milanaise fondée par Giuseppe Verdi pour les musiciens et chanteurs d'opéra.



NAÎTRE SVETLANA STALINE

Premières — Gabriel Tejedor, CH 2024, 80', Vo/d,f

Svetlana Staline, la fille unique du dictateur Joseph Staline, s'enfuit en Suisse en laissant derrière elle sa Russie natale et ses deux enfants. C'est le portrait d'une femme qui essaie de prendre le contrôle de sa vie et d'échapper à l'ombre de son père. C'est aussi l'histoire d'un personnage public déchiré entre son éducation, ses responsabilités de mère, ses ambitions de personne politique et ses propres ambiguïtés. Celle que l'on surnomme la princesse du Kremlin ne connaît jamais de répit et est constamment en fuite.

Ve	14.02	18h00
Ma	18.02	19h00
Lu	24.02	20h30
Je	27.02	19h00
Di	02.03	20h30



IDDU – RACCONTI DELL'ISOLA

Miriam Ernst, CH 2024, 107', I/d

Ils vivent dans son ombre, le vénèrent et le craignent, ses caprices dominent leur destin: le volcan Iddu détermine la vie des habitants de Stromboli depuis des siècles. Les flux touristiques et les files d'attente pour les randonnées vers le volcan remplissent les caisses, mais une éruption violente comme celle de 2019 fait basculer l'île dans une autre réalité. La force de la nature confronte la population à des changements radicaux et à des questions sur la durabilité et le tourisme de masse.

Di	02.02	18h00
Je	06.02	19h00
Di	09.02	20h30
Lu	17.02	20h30
Sa	22.02	18h00



AVANT IL N'Y AVAIT RIEN

Premières — Yvann Yagchi, CH 2024, 71', Vo/d,f

Un cinéaste suisse d'origine palestinienne se rend en Cisjordanie pour donner un sens à sa rupture avec un ami d'enfance devenu colon juif. Tout en essayant de comprendre pourquoi leur amitié n'a pas résisté à la situation politique, il révèle l'histoire tragique de sa propre famille en Palestine. Une exploration émotionnelle de l'amitié et de l'identité, à travers la brutalité de l'occupation et un cri pour la survie de la culture palestinienne.

Ve	31.01	18h00
Lu	03.02	20h30
Sa	08.02	18h00
Je	13.02	19h00
Di	16.02	18h00
Di	23.02	20h30



IL BACIO DI TOSCA

Daniel Schmid, CH 1984, 87', I/d ou f*

Par reconnaissance envers les artistes sur scène, Giuseppe Verdi a fondé à Milan la «Casa Verdi», une maison de retraite pour tous ceux qui finissent leurs jours sans ressources. Même si ces musiciens vivent depuis longtemps oubliés dans une petite chambre, ils mènent toujours une existence pour l'art et conçoivent la vie comme une scène sur laquelle ils peuvent se mettre en scène. Daniel Schmid filme leur quotidien.

Sa	01.02	20h30
Di	09.02	18h00*
Di	16.02	20h30
Ve	21.02	18h00
Ma	04.03	19h00*
Ve	07.03	20h30*

EN OUTRE

Premières
ALL WE IMAGINE AS LIGHT
THE LAST EXPEDITION

Films pour enfants
LES BARBAPAPA: LA VIE EN VERT
GÉNIALES!

Plus de films et d'informations sur
www.filmpodiumbielbienne.ch



Le Filmfestival Biel/Bienne fait partie du Centre d'Art Pasquart et est soutenu par la ville de Bienne, le canton de Berne et l'encouragement fédéral du cinéma.

Conception et design du recto: moxi ltd.
Composition du verso: Filmfestival Biel/Bienne